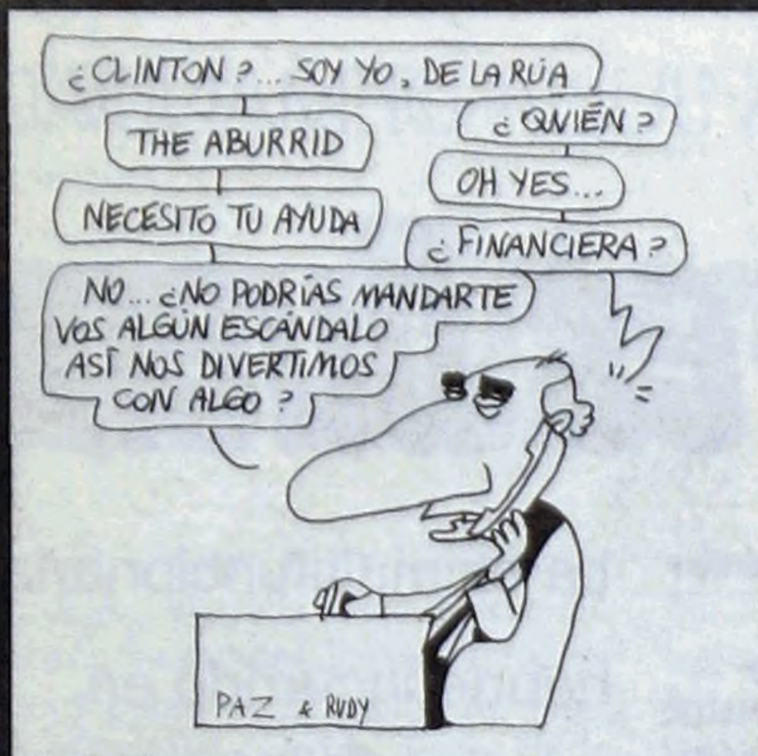


ELECCIONES EN CAPITAL

A la Alianza sólo le falta imprimir las participaciones

Felgueras aceptará ser la compañera de Ibarra

Página/7

Beliz le dijo a **Página/12** que irá solo a las elecciones

"No voy a firmar ni con Cafiero ni con el PJ"

Página/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 19 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4033 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

María Julia Alsogaray tras los pasos de Alderete: la Oficina Anticorrupción la demandará ante la Justicia por "violación de deberes de funcionario y defraudación". La denuncia se origina en un informe revelado por **Página/12** Páginas/2/3

RELOJ, NO MARQUES LAS HORAS

PODER JUDICIAL DE LA NACION



6
Polémica desesperada, *por Luis Bruschtein*

RAZON

"La principal razón por la que Estados Unidos lleva tanta ventaja al resto del mundo en lo que a uso de Internet se refiere es la existencia de la tarifa plana telefónica. Los usuarios pagan una cuota mensual y navegan por la red tanto como deseen. (...) En EE.UU. fue decisiva la dura competencia entre compañías mientras que en Gran Bretaña y otros muchos países los monopolios telefónicos nacionales no se vieron afectados casi en absoluto por la privatización."

(De un editorial del diario inglés The Guardian.*)*

Fotomontaje: Ga.Z

12
Chispas sobre la nafta, *por Raúl Dellatorre*

Los dueños de colectivos ya piden aumento del boleto, pero las empresas petroleras amenazaron al Gobierno con congelar sus inversiones si se las presiona para que bajen los precios

Amenazas con olor a petróleo

Páginas/12/13

32
El vino de misa, *por Osvaldo Bayer*

Diego Giudice



María Julia Alsogaray, ex secretaria de Recursos Naturales volverá cual es su costumbre a Tribunales.
*El origen de la denuncia es un informe de la AGN que adelantó en exclusiva **Página/12**.*

MARIA JULIA DEMANDADA

No es bueno

Por Irina Hauser

La ex multifuncionaria habría incurrido en manejo irregular de fondos, adjudicaciones directas y pagado sobreprecios. Estaría incursa en administración fraudulenta e incumplimiento de los deberes de funcionario público. La historia de un ingeniero poco conocido contratado como si fuera un gran artista.

María Julia Alsogaray seguirá batiendo records en los tribunales. Dentro de los próximos quince días la Oficina Anticorrupción la demandará por manejos irregulares de fondos, contratos adjudicados en forma directa y a dedo y millonarios sobreprecios detectados en la ejecución de uno de los programas de la vieja Secretaría de Recursos Naturales. Los investigadores la acusarían como presunta responsable de los delitos de administración fraudulenta e incumplimiento de los deberes de funcionario público. La ex funcionaria, por ejemplo, contrató para la Coordinación de Proyectos al ingeniero Santiago Bignoli –con quien tiene una estrecha relación personal– sin llamar a concurso y utilizando una figura que sólo suele reservarse para solicitar, en casos excepcionales, los servicios de los grandes maestros. Más aún, además de haber pagado de más hay un dictamen que dice que la construcción es de mala calidad.

La pesquisa del área que conduce José Massoni tiene su origen en un informe sobre el Programa de Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia) elaborado el año pasado por la Auditoría General de la Nación (AGN) cuando aún la presidía el radical Enrique Paixao. "Existen grandes diferencias entre el presupuesto original y los gastos efectuados", advertían los auditores. El contenido de ese documento fue redoblado por otro que a fines de enero dio a conocer el sucesor de María Julia, el aliancista Oscar Massei. Ambos fueron publicados en exclusiva por **Página/12**.

La Oficina Anticorrupción tomó nota de las irregularidades que habían sido detectadas e inició su propio expediente –estudiando, a diferencia de la Auditoría, la totalidad de los contratos del Prodia– que desembocará con forma de denuncia en los próximos días ante algún juez federal. Todavía Massoni no firmó la resolución de la presentación pero, según aseguraron allegados al área anticorrupción del Ministerio de Justicia y a la actual Secretaría de Desarrollo Sustentable, la decisión estaría tomada porque se corroboraron los puntos más importantes y comprometedores que habían sido señalados originalmente por la AGN.

> **Precios:** *Al parecer, la secretaría pagó materiales para la refacción de oficinas por valores que llegaban a superar en un 344 por ciento a los vigentes en el mercado.*

◆ Al parecer, efectivamente la secretaría que lideraba María Julia pagó, entre otras cosas, materiales para la refacción de las oficinas del Prodia por valores que llegaban a superar en un 344 por ciento a los vigentes en el mercado. La AGN había hecho esta verificación en función de comparaciones con los precios publicados por la revista *Vivienda*, número 409, de agosto de 1996, la época en que se gestionaron las modificaciones edilicias. Por ejemplo, según el informe de los auditores se pagó $71.771,76 lo que valía $37.373,71, según ya publicó este diario. Al adquirir revestimientos cuyo metro cuadrado valía $5,80 se pagaron 49 pesos; por los vidrios traslúcidos que costaban 9,79 el metro cuadrado se abonaron 43 pesos; la mano de obra para la construcción de sanitarios que podía haber costado $22.313 fue contratada por 99.100.

Por todo el arreglo la secretaría desembolsó unos dos millones de dólares, pero los porcentajes pagados de más dependían de cada ru-

Lo de Entel también se mueve

En el marco de la causa que investiga la gestión de María Julia Alsogaray al frente de Entel, fue citado el decano del Cuerpo de Peritos Contadores de la Justicia nacional Alfredo Peralta, para el próximo 29 de febrero. Peralta deberá ampliar las conclusiones de una investigación realizada por el organismo que preside, en las que se encontraron presuntos pagos "sin causa" de Entel hacia su proveedora Pecom-Nec, del grupo Pérez Companc. Según fuentes judiciales, estaría comprobado que Entel pagó indebidamente –en 1991– 19 millones de pesos cuando, en realidad, las deudas contraídas apenas alcanzaban el 10 por ciento de esa suma. Sin embargo, el dinero habría sido restituido por la proveedora involucrada. Peralta fue convocado a declarar por el fiscal federal Carlos Cearras, a quien el juez Jorge Urso había delegado la investigación. Dos años atrás, Cearras pidió a Urso que cite a declarar a la ingeniera Alsogaray como acusada, bajo cargos de posible fraude, pero el juez no accedió al requerimiento del fiscal.

BARRA INVESTIGA A LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Una ayudita de los amigos

Por I.H.

En una reunión extraordinaria, la Auditoría General de La Nación (AGN) –el organismo que preside el menemista Rodolfo Barra– resolvió que hará su propia investigación en la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR). Algunos funcionarios ligados a la Casa Rosada interpretaron la iniciativa como una suerte de "contrauditoría" de la que ayer estaba culminando un equipo de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) que llevaba quince días revolviendo documentación. Según había adelantado *Página/12*, esta comisión estaba al borde de corroborar algunas irregularidades financieras y administrativas esbozadas en una auditoría que el año pasado quedó inconclusa y podría motorizar el descabezamiento de la cúpula de la casa de altos estudios de la tierra de Carlos Menem.

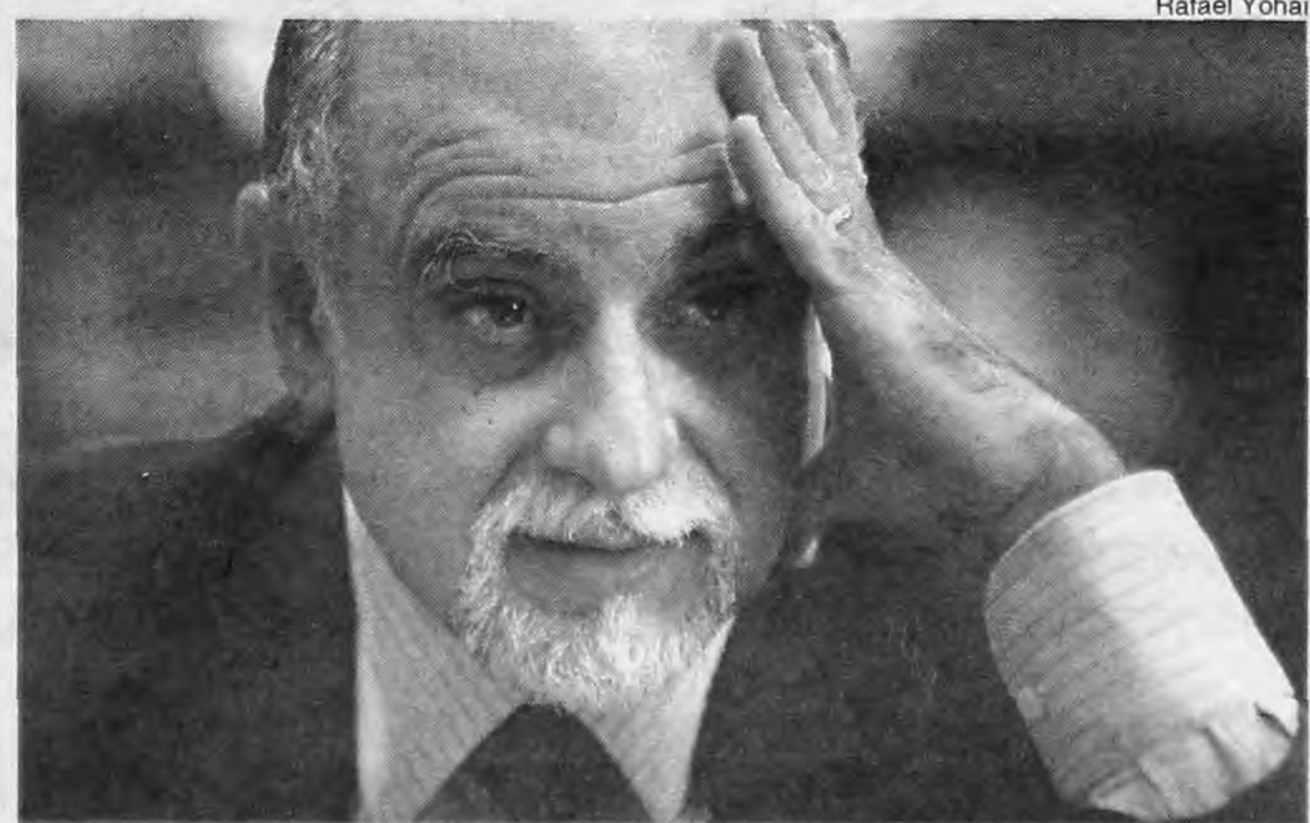
La Sigen, a cargo de Rafael Bielsa, inició una auditoría sorpresa como parte de sus controles habituales y para verificar datos que tenía en su poder. Una denuncia recibida hace poco más de un mes y que **Página/12** adelantó en exclusiva señalaba que, de los 63 millones pagados para construir la Ciudad Universitaria, 25 millones habrían tenido destino desconocido. También hablaba de adulteración de actas de exámenes y planteaba que el número de estudiantes que declaraba oficialmente la UNLaR no era la cifra de alumnos reales. La Sindicatura ya tenía información propia que indicaba que en el último ciclo lectivo esta universidad tuvo cerca de 1600 inscripciones más que el total de egresados de escuelas secundarias de la provincia.

La preocupación del rector de la UNLaR, Enrique Tello Roldán, creció cuando el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Gottifredi, dijo que podría intervenir la institución. Mientras todo La Rioja rumoreaba que el rector pediría la intervención de Barra en el asunto, él se lo negó a este diario. "A Barra no tengo ni el gusto de conocerlo", insistió. Sin embargo, el colegio de auditores de la AGN, donde el ex ministro de la Corte tiene a la mayoría de su lado, resolvió esta semana, sorpresivamente y en tiempo record (el expediente se inició el 14 de febrero y el 16 se comunicó a la UNLaR) que hará su propio informe. El más opositor de los auditores a la gestión actual, el frepasista Mario Fadel, no estaba en Buenos Aires debido a la muerte de su hermano y nadie le avisó de la reunión inesperada.

> **Desconocido:** *Todo La Rioja rumoreaba que el rector pediría la intervención de Barra en el asunto. Pero él lo negó: "A Barra no tengo ni el gusto de conocerlo".*

El trabajo estará a cargo de la Gerencia General del Sector Público Nacional no financiero, señalaron voceros de la AGN, y empezará esta semana. Esa área depende de Alejandro Cachaldora, que fue secretario de audiencias del Ministerio de Justicia entre 1992 y 1997 (acompañó en esa cartera a Barra y a Elías Jassan), asesor de Erman González entre el '90 y el '91, y asesor del directorio del Banco Central en el '89, entre otros cargos. El coordinador de la auditoría será el justicialista José Paquez. "Cachaldora fue el que me informó", dijo Tello Roldán. Y agregó: "Es cierto que algunos de los temas son casi iguales a los que estuvo auditando la Sigen: el ingreso y aplicación de los fondos específicos transferidos por el Ministerio de Educación, el sistema de pago y designación de docentes, la relación con instituciones conexas como la obra social y el régimen electoral".

Rafael Yohai



Barra se ofreció espontáneamente para investigar a la UNLaR.
En la Rosada piensan que es una "contrauditoría" contra la Sigen.

POR LA OFICINA ANTICORRUPCION

que Alderete esté solo

bro. En algunos donde la secretaría no dejó registrada la cantidad o los metros comprados, los sobreprecios serían mayores. El sector que conduce Manuel Garrido dentro de la Oficina Anticorrupción corroboró estos datos y constató con informes periciales que la obra, además, era de mala calidad.

◆ A María Julia se la cuestiona también por haber hecho contrataciones directas, sin las licitaciones o los mecanismos indicados. El caso paradigmático es el de Bignoli. El órgano de control administrativo pudo corroborar, a través de declaraciones de gente vinculada a la ex Secretaría de Recursos Naturales, que existe una relación personal entre María Julia y el ingeniero contratado para dirigir la Coordinación de Proyectos.

Bignoli es el mismo hombre que se encargó de la refacción del lujoso petit hotel en el que vive la ingeniera en Junín 1435. Para designarlo en el Prodia, salteando a otros posibles postulantes, se utilizó una figura denominada *"intuitu personae"*, una modalidad que suele reservarse para tomar los servicios de profesionales muy destacados en cierta especialidad. "A Bignoli lo contrataron como si fuera Le Corbusier o como si hubieran traído a Picasso para pintar un mural", comparaban anonadados los investigadores.

Tal como había dejado sentado Massei en su informe, se sabe que María Julia creó un fideicomiso con el Banco Ciudad que recibió transferencias por algo más de cinco millones de pesos desde 1995 sobrantes del presupuesto. Lo que todavía analizan en la fiscalía de la transparencia es para qué se creó ese fondo y si existió alguna maniobra ilegítima. Hay quienes sospechan que podría ser utilizado para administrar el dinero con discrecionalidad, pero eso no necesariamente implica violar las normas.

El nuevo titular de medio ambiente había agregado observaciones sobre la documentación utilizada en las compras y los contratos: faltaban sellos y firmas, aparecían informes nunca solicitados, agregados de memos con fechas incongruentes, entre otras "desprolijidades".

Días atrás María Julia le presentó a Massoni, a través de sus abogados, un escrito donde negaba cualquier anomalía en su gestión con argumentos tales como que los precios para obras públicas nunca son los mismos que los de las privadas. Esta defensa no modificó el parecer de los funcionarios anticorrupción que, mientras la denunciarán por delitos castigados con hasta 6 años de cárcel, la siguen investigando en otros temas como su presunto enriquecimiento ilícito y contratos de Parques Nacionales.

Claves

◆ La Oficina Anticorrupción presentará una denuncia judicial contra María Julia Alsogaray.

◆ La acusará como presunta responsable de los delitos de administración fraudulenta e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

◆ Por ejemplo, se le imputa haber contratado a un ingeniero poco conocido sin llamar a concurso y en condiciones sólo permitidas en casos excepcionales, para requerir los servicios de los grandes maestros.

◆ También se le atribuye haber adquirido productos a sobreprecios fabulosos. Para colmo, muchos eran de mala calidad.

El auditor excluido

El actual titular de la Auditoría General de la Nación (AGN), Rodolfo Barra, fue cuestionado desde un principio por los legisladores de la Alianza. Como había intervenido en la privatización de varias empresas del Estado durante la presidencia de Menem, Barra tendría que dictaminar como auditor en áreas en las que ya había actuado. A fines de enero pasado, el aliancista Oscar Massei, sucesor de María Julia Alsogaray en la Secretaría de Desarrollo Sustentable y Política Ambiental, impugnó la participación de Barra en la evaluación del Programa de Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia) durante la gestión de la ingeniera Alsogaray. En un documento suscripto por Massei se constataba que Barra había sido contratado como consultor del Plan de Gestión Ambiental y de Manejo de la Cuenca Hídrica Matanza-Riachuelo. También la hija del auditor, María Eugenia Barra, prestaba servicios para la Secretaría de Desarrollo Sustentable como arquitecta paisajista. Enseguida Barra anunció que se excusaba de auditar el Prodia porque "el período auditado coincide con mi etapa de consultor".

PÁGINA/12 PRESENTA:

La Sonrisa Vertical

LA COLECCIÓN ERÓTICA MÁS FAMOSA DE LA LITERATURA UNIVERSAL



COMPRA OPCIONAL $3

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

SI NO HAY ACUERDO, EL PJ VOTARIA CON ALICIA CASTRO

Una chicana de alto vuelo

Mientras sigue negociando la reforma laboral con la Alianza, el PJ amenaza con acompañar el proyecto en disidencia de Alicia Castro, diputada aliancista y dirigente del gremio de Aeronavegantes.

Por Fernando Almirón

El paro y movilización ratificado por la CGT para el próximo jueves, cuando se trate en Diputados el proyecto de ley de reforma laboral, trabó las negociaciones entre los legisladores del oficialismo y la oposición. "Todavía hay tiempo para negociar hasta el mediodía del miércoles", aseguraron ayer unos y otros. "Si no hay acuerdo, la bancada del PJ votará a favor del proyecto que presentó en minoría la frepasista Alicia Castro, que se opone a la norma que impulsa el Gobierno nacional", prometieron en el bloque justicialista de la Cámara baja con cierto tono de chicana. "Para mí sería maravilloso –dijo Castro–, ya que seríamos más los legisladores que cumpliríamos con el deber de proteger a los trabajadores." Sin embargo, en el PJ descuentan una derrota en el recinto, ya que la Alianza, que es mayoría, contará con el apoyo de unos diez diputados provinciales y los doce integrantes de la bancada cavallista.

"La batalla se dará a la hora de tratar los artículos más controvertidos de la norma", aseguraron los peronistas, que prometieron exponer las contradicciones de la Alianza impulsando la propuesta de Castro, y así quedarse –al menos– con un oportuno rédito político de consuelo.

"Vamos a intentar negociar con el oficialismo hasta último momento, hasta el mediodía del miércoles", anunciaron ayer en el bloque del PJ. Ese día, a las tres de la tarde, los legisladores justicialistas expondrán ante los caciques de la CGT el resultado de las negociaciones en torno a los aspectos de la norma que más preocupa a los jefes sindicales. Concretamente la participación de la conducción nacional gremial en la renovación de los actuales convenios laborales.

"El paro con movilización convocado por la CGT endureció la posición de la Alianza, y a nosotros no nos va a quedar otro camino más que votar en el recinto el dictamen de minoría que impulsa la aeronavegante Alicia Castro", amenazaron en el PJ, que se propone dar batalla a la hora de aprobar artículo por artículo el proyecto del ley.

Un legislador aliancista reveló que "el miércoles pasado los representantes del PJ nos dijeron: 'Muchachos, tenemos la necesidad de seguir hablando porque no podemos aparecer ante la CGT como si hubiéramos cerrado las negociaciones'". Según el diputado, durante un encuentro del que participaron Alfredo Atanasof, Eduardo Camaño y Humberto Roggero por la oposición, y Darío Alessandro, Horacio Pernasetti, Juan Carlos Passo por el oficialismo, los peronistas "tiraron un menú de temas a tratar, algunos complejos y otros que proponían cambios en el maquillaje del acuerdo al que habíamos llegado la semana pasada en la Comisión de Legislación del Trabajo, del que salió un dictamen de mayoría con cuatro disidencias planteadas por el justicialismo".

"Las negociaciones no están cerradas", afirmaron ayer en el bloque radical de la Cámara baja. Según ellos, la ratificación del paro convocado por la CGT no alteró la predisposición negociadora de la Alianza. Sin embargo, insistieron en que el jueves "defenderemos en el recinto el dictamen de mayoría, que con algunas modificaciones conserva en un todo el espíritu de texto enviado por el Ejecutivo al Congreso".

"El paro no fue una buena idea", coincidieron tanto legisladores oficialistas como justicialistas. Los primeros señalaron que la presión sindical los tiene sin cuidado. La Alianza, que es mayoría en la Cámara baja, contará a la hora de sancionar el proyecto de reforma laboral con una docena de votos que le aportará la bancada de Acción por la República que lidera Domingo Cavallo, a la que se sumarán al menos otros diez brazos levantados entre los legisladores de los partidos provinciales.

"La medida de fuerza –señalan los aliancistas– resultará una presión para la propia CGT, que se verá obligada a demostrar su poder de movilización mientras lidera los índices de desprestigio en las encuestas." La mayoría de los diputados justicialistas desaprueba la medida de fuerza impulsada por la CGT. "Quieren que negociemos desde la minoría y al mismo tiempo lanzan un paro con el que sólo lograron endurecer la posición del oficialismo", se quejaron.

DYN



El titular de la bancada peronista, Humberto Roggero.
El paro de la CGT complicó el margen negociador para el PJ.

Un cronograma que trae paz

El ministro de Educación, Juan Llach, le envió a la Ctera el cronograma de pago del incentivo docente: la semana próxima cobrarán el 40 por ciento de los 360 pesos, en abril el 60% restante; en agosto la mitad de los 360 pesos y en octubre la otra mitad. El plenario de secretarios generales del gremio analizó la propuesta y la elevó al Congreso que sesionará el 2 de marzo. El compromiso oficial permitiría el inicio de clases sin conflicto.

Más archivos digitalizados

La Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires aprobó un plan de digitalización de los archivos que existen en la Cámara Federal de La Plata. Se trata de los documentos encontrados en el edificio donde funcionó durante la dictadura la Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense. El trabajo se suma a la digitalización de los legajos de Conadep y otros documentos relacionados con los desaparecidos.

Los fiscales de Nuremberg

La fiscalía de Nuremberg intenta sobreseer una denuncia por cuatro personas desaparecidas en la Argentina, presentada en junio del año pasado en Berlín por la Coalición contra la Impunidad. Se trata de los crímenes cometidos contra alemanes-judíos durante la última dictadura militar. La fiscalía argumenta que las víctimas no eran ciudadanos alemanes, pero los denunciantes manifiestan que perdieron su nacionalidad debido a la persecución nazi.

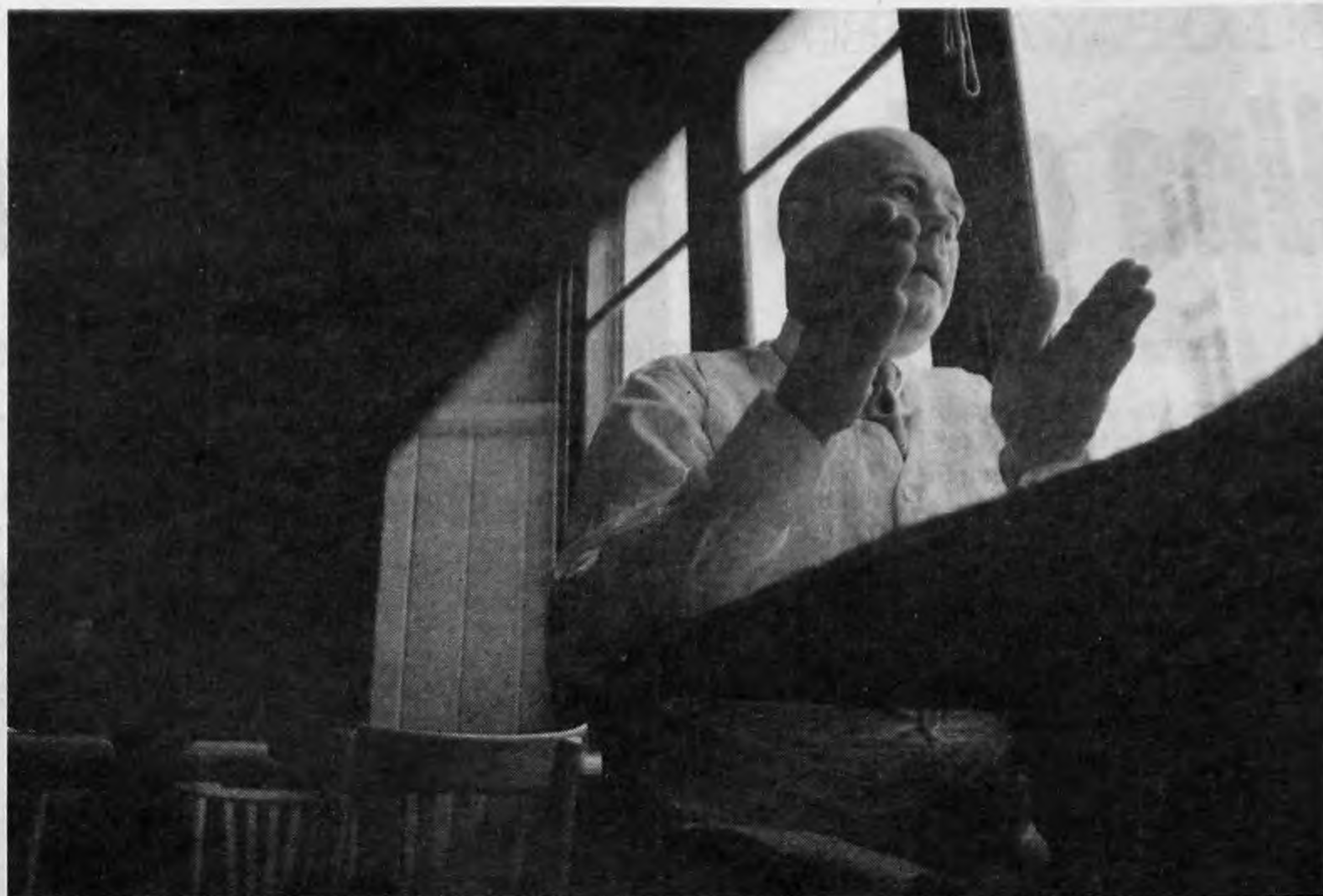
INCIDENTE CON UNA BANDERA EN EL CEMENTERIO DE DARWIN

Devaneos de un argentino en Malvinas

Pablo León, un comerciante de 41 años y familiar de un soldado muerto en la Guerra de Malvinas, protagonizó un nuevo episodio en la historia de idas y vueltas de los viajeros argentinos a las islas del Atlántico Sur. León intentó desplegar una pequeña bandera celeste y blanca en el cementerio de Darwin, donde yacen los restos de los soldados argentinos, y un guía de turismo se lo impidió. En agosto del año pasado, un hecho similar disparó un conflicto diplomático, pero esta vez el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini enfatizó que "de ninguna manera afecta las relaciones con Gran Bretaña".

"Quise colocar la bandera argentina en el cementerio sólo por cinco minutos, con el fin de homenajear a los caídos en Malvinas, pero el guía turístico enseguida me la sacó y cuando llegamos al puerto me señaló a un policía que me tomó los datos y dijo que nunca más se me ocurriera entrar a las islas", relató León. Al llegar a Buenos Aires explicó que "no quise irritar a nadie" y detalló lo sucedido: "La bandera la compré recién en Ushuaia, pero no lo hice con ánimo de provocación ni con fines políticos, lo único que quería era rendirle un homenaje a los caídos y creo que todos los presentes se solidarizaron, hubo un clima de mucho respeto". León aseguró desconocer el incidente de agosto pasado, cuando un integrante de la primera camada de argentinos que visitó la isla desplegó una bandera argentina también en el cementerio de Darwin. La actitud, a la que se sumó el anuncio de Carlos Menem de querer visitar las islas, irritó a los isleños y culminó con una saga de insultos y golpes hacia el micro que trasladaba a los turistas. Esta vez el canciller argentino restó importancia a lo sucedido y enfatizó que "con todo el respeto a los sentimientos personales, es un hecho menor en el sentido de que no obstaculiza la relación con Gran Bretaña".

Adrián Pérez



Jorge Telerman tomó la decisión tras conocer el apoyo de Menem a la lista de Gustavo Beliz.
Selló su resolución hablando con Chacho Alvarez, Aníbal Ibarra y Pedro del Piero.

Telerman, sin escalas del belizismo a la Alianza

Fue vocero de Cafiero, de Gaviria, embajador en Cuba. En las elecciones del año pasado encabezó una lista duhaldista y estuvo a punto de obtener una banca. En los últimos meses militó con Beliz. Ahora pasó al Frepaso y aspira a ser secretario de Cultura de la Ciudad.

Por J.N.

–Bueno, entonces ya está –dijo Jorge Telerman. Lanzó una carcajada, levantó los ojos y clavó la mirada en Carlos "Chacho" Alvarez, Aníbal Ibarra y Pedro del Piero, que esperaban ansiosos el okey definitivo. El dirigente peronista, que el año pasado obtuvo el 5,5 por ciento de los votos como cabeza de una lista que apoyó a Eduardo Duhalde, acababa de definir su incorporación a la campaña de la Alianza por la jefatura de gobierno porteño.

La historia comenzó a principios de este año, cuando los operadores aliancistas iniciaron contactos con algunos dirigentes del PJ porteño disconformes. Uno de ellos era Telerman. De perfil progresista y con una buena elección como respaldo, el ex vocero de Duhalde se había acercado a Gustavo Beliz, pero se alejó definitivamente esta semana, cuando el líder de Nueva Dirigencia recibió el apoyo de Carlos Menem.

Fue la ruptura con Beliz lo que terminó de decidirlo. Telerman se reunió en forma reservada con Del Piero, el primero en iniciar los contactos, y más tarde se encontró con Alvarez e Ibarra, con los que terminó de cerrar el acuerdo que la semana que viene se anunciará formalmente en una conferencia de prensa. El candidato aliancista y Telerman son viejos amigos. Se conocen desde hace años y se siguen frecuentando en La Trastienda, el boliche salsero de Telerman al que Ibarra se acerca de vez en cuando para zarandearse.

Telerman tiene 42 años y una larga trayectoria. Comenzó militando en el Partido Comunista hasta que en los '70 fue seducido por la Juventud Peronista. Durante la dictadura se exilió en Francia y, con el retorno de la democracia, se convirtió casi en periodista. Más tarde retomó el camino de la política: fue vocero de Antonio Cafiero, de César Gaviria en la OEA y finalmente de Eduardo Duhalde. Se convirtió en candidato el año pasado, cuando resignó su cargo de embajador en Cuba y encabezó una lista disidente que, bajo el sello de PAIS, apoyó en la Capital Federal la candidatura presidencial de Duhalde. Telerman obtuvo 5,5 por ciento de los votos y, aunque no logró ingresar como diputado, computó como un triunfo el resultado de una elección a la que fue casi sin estructura.

En la Alianza saben que los casi 100 mil votos cosechados por Telerman no tienen por qué trasladarse automáticamente a Ibarra, pero confían en que su figura sumará a la candidatura del ex fiscal. El rol que ocupará en la campaña no será, como se pensó inicialmente, un lugar en la lista de legisladores porteños: la idea de Telerman es preservar su identidad (ayer aseguró que sigue siendo peronista) e incorporarse a los equipos de gobierno de la Alianza en el área de cultura. Si el oficialismo gana las elecciones, Telerman ya tiene el okey para convertirse en el secretario de Cultura de la Ciudad.

La inclusión de Telerman forma parte de las últimas movidas de la Alianza, decidida a utilizar todos los recursos a mano para pasar airosa el test del 7 de mayo: el lugar que planean darle al frepasista rebelde Eduardo Jozami en la gestión y el "operativo clamor" lanzado sobre Cecilia Felgueras (ver página 7) son parte de la estrategia.

La última apuesta es que algunos dirigentes que definen como "peronistas dignos de la Capital" se acerquen a la Alianza. Aunque aseguran que aún quedan algunos, los operadores del Frepaso admiten que los exponentes de esta especie son escasos. Y explican que las puertas de la coalición no están abiertas a cualquiera. Como ejemplo citan la consulta que le formularon a Chacho Alvarez cuando, un par de meses atrás, Roberto Digón insinuó que estaría dispuesto a sumarse a la Alianza. El vicepresidente escuchó la propuesta y la descartó casi sin meditarla. "No nos vamos a comprar un kilombo por 20 unidades básicas", dijo.

PANORAMA POLITICO

Polémica desesperada

Por Luis Bruschtein

La gente está desesperada por el alto índice de inseguridad, sobre todo en la provincia de Buenos Aires. Y son desesperados los que salen a la calle a robar. Desesperados contra desesperados. Es un país desesperado y toma decisiones desesperadas. Hay un cura que salió a insistir con la pena de muerte. Otros acusan de "garantistas" a los que no quieren "mano dura". Y muchos "garantistas" en realidad están igual de desesperados por la inseguridad y no confían demasiado en sus propias ideas. En la desesperación, el que sale a impulsar la mano más dura, consigue el apoyo de la mayoría de la gente. Pero el que impulsa la "mano dura", también duda de la eficacia de sus propuestas y confía en que los "garantistas" le cierren el paso para que carguen con la furia de la gente desesperada.

Los militares pusieron paredes para tapar las villas miseria. Ahora la miseria se puede ver, pero no se puede discutir. Alguien puso una pared para tapar esa discusión. Se puede discutir desde un punto de vista técnico, legal, democrático o autoritario, de mano dura o garantista si la policía es o no es, si viene o si va, pero no se puede discutir la cuestión social, el hambre, la marginalidad, el desempleo, la baja educación. Y todas las discusiones sobre inseguridad chocan contra esa pared.

La gente está harta de sufrir robos y crímenes y eso no quiere decir que sea de derecha o de izquierda, conservadora o autoritaria, sino que está desesperada. Un político puede especular con la desesperación o buscar soluciones. Lo primero es buscar votos, lo segundo es buscar soluciones.

El gobernador Carlos Ruckauf impulsó la mano dura, designó a Aldo Rico en el Ministerio de Seguridad, desbarató la reforma que impulsó el ex ministro León Arslanian y logró que la oposición votara sus propuestas de leyes más severas para la represión del delito, otorgándole más facultades a la vieja policía. Y la mayoría de la gente ha demostrado que lo apoya.

Tanto Rico como Ruckauf saben que la mano dura no impide el delito, ni siquiera lo reprime más. En todo caso, apunta al castigo y allí es donde más puede diferenciarse. Habrá más presos y por más años. La contrapartida es el regreso a una policía cuestionada, que genera otro tipo de delitos, como el de la comisaría sorprendida por una cámara oculta cuando vendía protección; o el ex comisario José Ribelli que capitaneaba una banda policial de extorsión y robo de automóviles, los oficiales que participaron en el asesinato de José Luis Cabezas o los comisarios que están siendo investigados por las fortunas desmedidas que amasaron en su función. Y son sólo algunos de los casos que se detectaron. O sea: habrá más presos, pero algunos de los que también tendrían que ir presos, tendrán las manos libres.

El problema para la gente, que en su desesperación se entusiasma con las propuestas del gobernador, es que habrá más presos, pero igual seguirán los robos y los asesinatos. Porque no se trata de una cuota fija sino de un fenómeno que se alimenta del contexto social. Meten preso a uno y hay otro que empieza. Pero eso no se puede discutir. El PJ dejó de hacerlo con Carlos Menem hace ya bastante tiempo. Y la Alianza parece remisa a meterse en un problema engorroso. Como si todos dieran por hecho que la marginalidad, la miseria y el desempleo fueran males irremediables. No se puede discutir ese tema, entonces es mejor hablar de los aspectos técnicos, legales o éticos de la seguridad. Y en esa discusión descontextualizada, de mala o de buena fe, tanto "garantistas" como los de "mano dura", saben que no van a ningún lado, que es poco lo que pueden incidir en el índice delictivo.

Pese a ello, la nave va. La nave de la política. Los índices de delincuencia no bajarán, pero el voto de los senadores bonaerenses de la Alianza servirá para aflojar otros votos justicialistas en el Congreso de la Nación cuando se discuta la Reforma Laboral. Y el gobernador Carlos Ruckauf asistirá a la reunión del Consejo Nacional de Seguridad para presentar sus leyes como ejemplo. Es un caso raro, porque nadie podrádecir esta vez que la política se desentendió de lo que le pasa a la gente. Porque efectivamente se discutió un tema que preocupa y se aprobaron leyes que la mayoría de la gente apoya. Pero ése es sólo un aspecto de la política. Después de todo, Videla y Massera dicen que en el '76 el golpe militar tuvo consenso en la sociedad.

Los que plantean que la inseguridad se resuelve sólo con más actividad policial tienden a tomar como ejemplo al alcalde de Nueva York, Rudolf Giuliani. Pero mientras Giuliani administraba esa ciudad, la desocupación prácticamente desaparecía de Estados Unidos. Pocos se preguntan de quién fue el mérito: de Giuliani o de la prosperidad económica. Porque aquí nadie ha logrado, ni se lo ha propuesto, que la prosperidad, que la hubo, baje de los estamentos sociales más altos hacia el resto de la sociedad. Entonces Giuliani es el héroe porque es la respuesta más fácil ante la impotencia para resolver la otra cuestión.

Esa impotencia del discurso político está también instalada en la sociedad. Es la desesperación en la que se ha formado más de una generación. La minoría de los delincuentes pueden ser trabajadores que han perdido su trabajo. Pero la inmensa mayoría son jóvenes que crecieron y se formaron en esa cultura de impotencia y desesperación. Nacieron al margen de la sociedad y de las leyes. Tienen otras leyes que son mucho más duras. El que sale a robar está jugado, lleva un revólver y está rifando su vida por unos pesos. No se va a atemorizar por penas mayores. Sus razonamientos discurren por otro carril. Se ha dicho que explicar la delincuencia por el contexto socioeconómico es una forma de justificarla. Es como decir que Galileo justificaba la preeminencia –injusta desde el punto de vista teológico– del Sol sobre la Tierra.

No sería político que alguien se pare y diga que, con mano dura o blanda, este problema es parte intrínseca de un modelo de organización social y distribución de sus beneficios y que mientras esto no cambie solamente habrá parches para la inseguridad. No será político, pero es la verdad y todos lo saben aunque miren para otro lado.

FELGUERAS DECIDIDA A ACOMPAÑAR EN LA FORMULA A ANIBAL IBARRA

Una dama para dar mate a Cavallo

Tiene el aval de Chacho e Ibarra y está dispuesta a aceptar no bien se lo solicite De la Rúa. Sólo pide seguir en PAMI unos meses.

DyN



Cecilia Felgueras es, según las encuestas, la mejor compañera de fórmula para Ibarra.
Por eso el vicepresidente Alvarez lanzará el "operativo clamor" para sumarla a la fórmula.

Por José Natanson

Sólo falta la oferta concreta de Fernando de la Rúa. Cuando el Presidente se siente frente a su ahijada política y le transmita formalmente una decisión que ya le ha insinuado, Cecilia Felgueras aceptará secundar a Aníbal Ibarra en la fórmula porteña. La candidatura de la viceministra, que ya aceptó en la intimidad ocupar el lugar, entusiasma especialmente a los dirigentes del Frepaso: cerca de Ibarra aseguran que aporta voto, lo que permitiría triunfar en primera vuelta.

"La semana que viene lanzo el operativo clamor", le dijo pocos días atrás a Felgueras Carlos "Chacho" Alvarez, uno de los principales impulsores de su candidatura. En realidad, lo más probable es que ni siquiera sea necesario. Aunque públicamente se limita a decir que irá a donde De la Rúa disponga, la funcionaria aceptó integrar la fórmula de la Ciudad luego de asegurarse que mantendrá la conducción del PAMI hasta agosto, cuando asuman las nuevas autoridades porteñas, y tal vez hasta fin de año. La buena relación que mantiene con Ibarra y algunos roces con su superiora inmediata, Graciela Fernández Meijide, terminaron de convencerla.

La nominación formal de Felgueras dependerá de los tiempos normalmente laxos de De la Rúa, quien se aseguraría la posibilidad de seguir de cerca una eventual gestión de Ibarra a través de una funcionaria que creció públicamente bajo su paraguas.

Los argumentos para apoyar la postulación de la viceministra son básicamente dos:

◆ El primero son las encuestas. Los sondeos de Analogías que circulan en los despachos de la Alianza confirman que Felgueras, una de las funcionarias del Gobierno con más protagonismo público, es la única capaz de sumar votos a la boleta de la Alianza. Es más: fuentes muy cercanas a De la Rúa aseguran que según los sondeos su presencia potenciaría la candidatura de Ibarra permitiéndole ganar en la primera vuelta.

◆ El segundo argumento es más intangible. Según creen los dirigentes del Frepaso, la imagen de buena administradora que construyó Felgueras se complementa con la figura de Ibarra, más asociada con las tareas legislativas, y podría resultar útil para contrarrestar el perfil de tecnócrata de Domingo Cavallo.

Los más entusiasmados con la nominación de Felgueras son los dirigentes del Frepaso que, después de la derrota en la provincia de Buenos Aires, juegan buena parte la supervivencia de su partido en las elecciones porteñas del 7 de mayo. Conscientes de que la buena imagen de la gestión de la Alianza no alcanza, cerca de Ibarra buscan generar las condiciones que permitan triunfar en primera vuelta y evitar los riesgos de una oposición unificada en el ballottage. Por eso traman operaciones para reforzar la candidatura del ex fiscal (ver aparte) y presionan por la nominación de Felgueras que debería definirse antes del 7 de marzo, cuando comience la campaña.

> **Futuro:** *Olivera planea postularse a senador en el 2001 y quizás a jefe de gobierno en el 2003. En mayo podría encabezar la nómina de legisladores de la Ciudad.*

En el radicalismo las cosas son distintas. El delarruismo ortodoxo y la corriente que lidera Enrique "Coti" Nosiglia, aliados en la enmarañada interna de la Capital, impulsan la candidatura de José María García Arecha, que resignarán recién después de que De la Rúa anuncie su decisión. El Presidente intentará llegar a un consenso en el resto de las candidaturas –legisladores porteños y autoridades partidarias– para evitar la interna, que por más pacífica que sea siempre provoca algún desgaste.

El último capítulo de la historia lo protagoniza Enrique Olivera, que hoy se reunirá con Raúl Alfonsín para discutir el tema. El actual jefe de gobierno rechazó secundar a Ibarra, planea postularse a senador en el 2001 y quizás a jefe de gobierno en el 2003. Si bien aún no dio el okey, Olivera podría encabezar la nómina de legisladores de la Ciudad. Aunque se incomodan cada vez que alguien menciona las ambiciones de Olivera, los operadores del Frepaso confían en que su inclusión en la listacontribuiría a reforzar uno de los ejes de la campaña de Ibarra: la continuidad de la gestión de De la Rúa en el gobierno porteño.

Un sarcasmo made in Mingo

Domingo Cavallo ya se siente jefe de gobierno porteño, o gobernador de la Ciudad de Buenos Aires, como piensa hacerse llamar si logra ganar las elecciones del próximo 7 de mayo. Indiferente a las encuestas que le dan varios puntos de ventaja al candidato de la Alianza, Aníbal Ibarra, el ex ministro de Economía demostró ayer hasta qué punto se siente seguro de su victoria. En diálogo con Radio Mitre, el candidato se animó a ofrecerle un cargo en su futura gestión a Ibarra, su rival político. "Yo le podría ofrecer que sea fiscal general de la ciudad. También podría ser ombudsman", opinó. Pero enseguida, el candidato de Acción por la República dejó sentado lo que más le interesaba destacar: "Lo que no creo es que sea capaz de gobernar la ciudad como la voy a gobernar yo". Y por si a alguien le quedaban dudas de que tiene la autoestima alta, Cavallo no dudó en incluirse, en la misma conversación, entre los aciertos que, a su entender, tuvo el gobierno de Carlos Menem. "En su segundo mandato, el ex presidente Menem no hizo lo que debía hacer, lo que la gente esperaba que hiciera. Además, impuso un estilo de gobierno que la gente repudió en las últimas elecciones. De todas formas, él hizo cosas muy buenas para el país, como respaldarme a mí para que lográramos la estabilidad. Además, mejoró mucho la imagen de la Argentina en el mundo", sostuvo. Y finalizó: "Yo creo que si Menem llevara su experiencia al exterior, tendría un rol para jugar. Pero en materia política, aquí en el país y sobre todo en la Capital Federal, es mejor que no se meta para nada, por lo menos en relación a mi proyecto".

El primer debate

El próximo miércoles 23, a partir de las 18, se realizará el primer debate entre los candidatos a jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Aníbal Ibarra, Domingo Cavallo, Gustavo Beliz, Antonio Cartañá y un representante del justicialismo confrontarán sus ideas en el auditorio del Centro Cultural Borges, ubicado en San Martín y Tucumán. Se referirán al proceso de descentralización de la ciudad, a la creación de comunas dentro del territorio porteño y a la elección de representantes barriales mediante el voto. Los candidatos de la Alianza, Acción por la República, Nueva Dirigencia y el Partido Socialista Auténtico fueron invitados por la asociación civil Conciencia, en el marco del programa "la ciudad como base de la democracia". La Asociación prevé realizar jornadas de explicación de los proyectos que promueve cada fuerza política. La iniciativa incluye la participación en "ruedas de trabajo" de organizaciones involucradas en la reforma electoral de la ciudad.

"No voy a firmar ningún acuerdo con el peronismo"

A pesar de varios coqueteos, el candidato a jefe de Gobierno porteño por Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, rechazó todo acuerdo con el PJ o con Antonio Cafiero, y aseguró que no apoyará a Cavallo.

Por Adrián H. Mouján

"No voy a firmar ningún acuerdo ni con el PJ porteño, ni con Antonio Cafiero." Con esta frase, Gustavo Beliz le puso punto final al coqueteo que llevaba adelante con el justicialismo. En un reportaje concedido a *Página/12*, el candidato a jefe de Gobierno de Nueva Dirigencia (ND) dejó en claro que el abrupto corte en el juego de seducción se debió a la crisis que afecta al peronismo capitalino y a la aparición de dirigentes vinculados con Carlos Menem en la posible lista de legisladores. Sobre las elecciones del 7 de mayo, Beliz aseguró que es el único en condiciones de ganarle a Aníbal Ibarra en primera vuelta, y que no dará directivas a sus votantes para que voten por otro postulante en la segunda vuelta, si sale tercero.

–¿Por qué el hombre que se fue del gobierno de Carlos Menem, diciendo que era "un nido de serpientes", firma un acuerdo con Antonio Cafiero, precandidato del menemismo a la gobernación de la provincia y que llega a la Capital acompañado por un grupo de dirigentes menemistas?

–Yo no voy a firmar ningún acuerdo con el PJ porteño, ni con Cafiero ni con ningún sector del aparato oficialista del PJ; voy a seguir en la misma línea de trabajo que he mantenido hasta ahora. Tengo una coherencia y una ética política que de ninguna manera pienso resignar. Además no están dadas las condiciones, y la verdad es que yo sigo con mucho gusto como venía hasta ahora. Tal vez no está maduro hoy el proceso interno del justicialismo como para expresar un esquema de renovación. Obviamente soy peronista, nací peronista y seguiré siendo peronista, en eso no tengo por qué estar ocultando mi identidad y desde ya que, más allá del nivel de la dirigencia, el peronista de corazón nos va a acompañar porque quiere también un cambio como el que queremos nosotros, expresando también a sectores independientes.

Cavallo: ***"No tengo los puntos débiles de Cavallo, no me pueden endilgar actitudes de insensibilidad social o de corrupción como tiene él".***

–Pero está dando un paso atrás respecto del anuncio del martes sobre el frente "Unión por Buenos Aires" entre usted y Cafiero.

–En ningún momento se anunció algo como definitivo. Además, el justicialismo a nivel oficial tiene una enorme cantidad de inconvenientes, ni siquiera allí hay expresiones que puedan denominarse orgánicas.

–Entonces no hay acuerdo con el justicialismo.

–No, nosotros vamos a seguir con Nueva Dirigencia. El 7 de mayo, el ciudadano porteño va a encontrar en el cuarto oscuro una boleta con el nombre Nueva Dirigencia. Respeto mucho la actitud que ha tenido Antonio (Cafiero) y lo rescato. Ha tenido una actitud de hombre de bien, de amplitud, de generosidad, pero desde ya que yo no conformo, en este contexto, ningún tipo de frente, ni de situación, en la que mínimamente a mí se me pueda desdibujar el trabajo que he hecho en los últimos años.

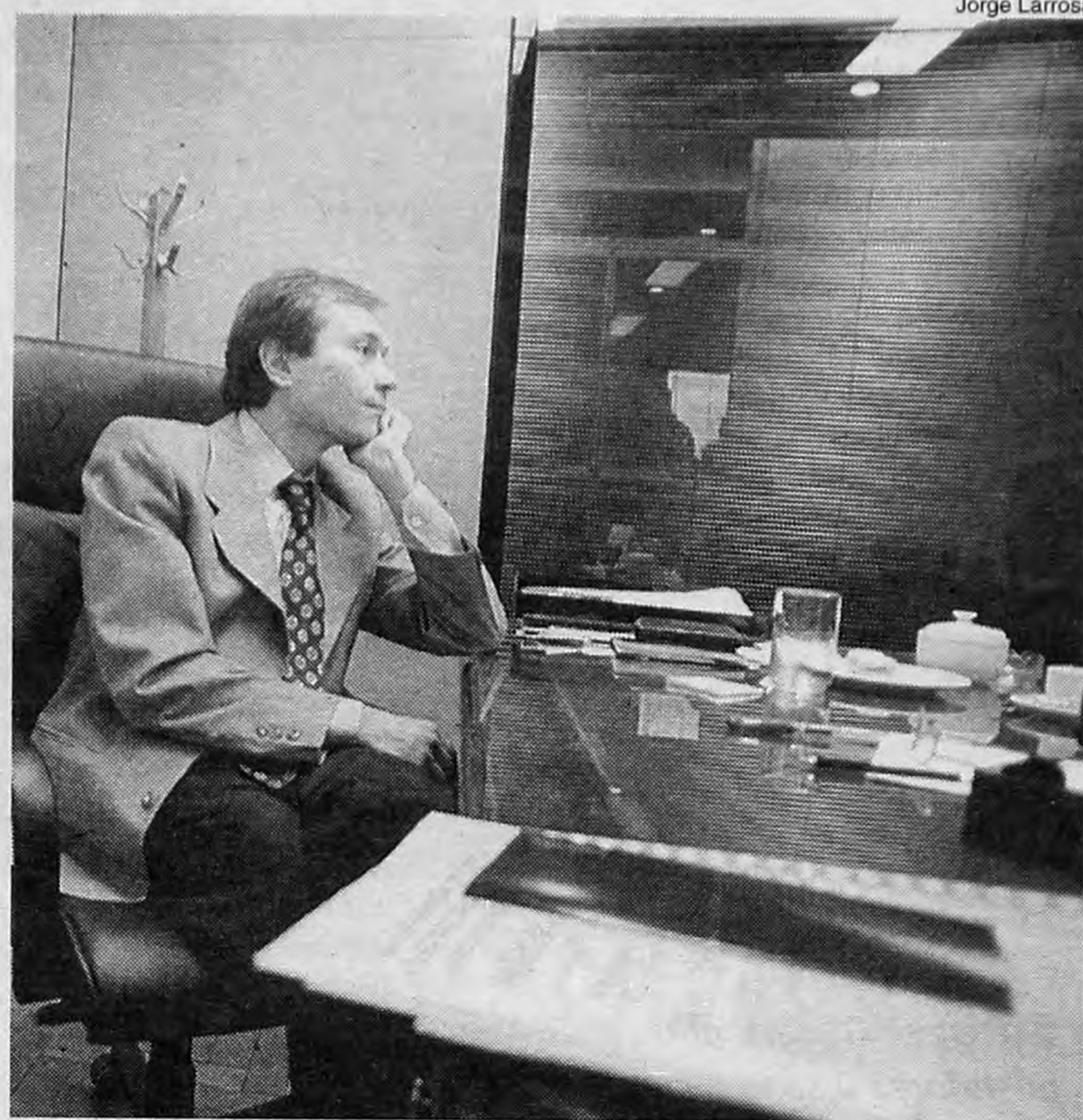
–Pero piensa sumar más justicialistas a su lista. ¿Puede dar nombres?

–No voy a hacer nombres, además es odioso. Tampoco quiero hacer nombres de muchos más, no quiero tener una actitud descalificatoria de los otros nombres que se me propusieron, pero mi opción política y de vida es una opción clara, alejada de cualquier tipo de práctica política que yo, la verdad, no comparto. Mis 60 candidatos van a tener currículum, no prontuarios.

–¿No acordó con Cafiero o con el PJ Capital, además de ciertos nombres que no le gustaron, porque Menem apoyaba el acuerdo?

–Yo con el menemismo cerré una puerta para siempre y tiré la llave al mar. Creo que si sigo teniendo un prestigio de cara a la sociedad es, justamente, porque fui la persona que se enfrentó, que se fue del gobierno en el apogeo del poder menemista, que tuvo actitudes de mucha firmeza.

Jorge Larrosa



Gustavo Beliz quiere mantener su perfil independiente.
"No está maduro el proceso interno del justicialismo para renovarse."

–¿Por qué buscó el respaldo de Carlos Ruckauf, que tiene un ministro de Seguridad con pasado golpista, un personaje con prontuario?

–Yo me hago cargo de mi gente. Ruckauf, tuvo una correcta actitud, además está avalado por un porcentaje importante de votantes bonaerenses, él hizo un esfuerzo sincero para encauzar esto en un proceso de renovación, pero creo que no hay una coincidencia de fondo con el planteo de Ruckauf de que yo firme un acuerdo para votar a determinado candidato en una segunda vuelta. No voy a firmar un acuerdo con Cavallo de mutuo respaldo en la segunda vuelta. Tampoco me voy a prestar a una situación de crear un bloque antiAlianza, antigobierno, no hago política anti-algo.

–Cuando usted dice que no quiere ser parte de un polo antiAlianza, en el peronismo y en Acción por la República se alzan voces diciendo que su candidatura es funcional a la de Aníbal Ibarra.

–A los que dicen eso les contesto: soy el único candidato que le puede ganar a la Alianza en la Ciudad de Buenos Aires. Y por eso me salen a bombardear como lo hacen en estas horas. No tengo los puntos débiles de Cavallo, tengo una imagen más alta, no me pueden endilgar actitudes de insensibilidad social o de corrupción como tiene Cavallo.

–Le molestaron los argumentos que esgrimió el rabino Mario Rojzman para justificar su alejamiento.

–Le tengo un gran afecto, creo que él a la distancia ha recibido información tergiversada, básicamente a nivel público. El sabe y todo el mundo que me conoce sabe que no transo en valores esenciales, lo va comprobar en estos días.

–¿Qué fue lo que pasó con Jorge Telerman?

–Se lo tendrían que preguntar a él. El llamaba a los diarios chiveando reuniones que él mismo hacía con el menemismo. Era Telerman el que planteaba que había que acordar con Cafiero. Que vaya donde le den un cargo; ¿o no es ahora cuando dicen que "Chacho" Alvarez y Aníbal Ibarra le van a ofrecer la Secretaría de Cultura?

–¿Cafiero, Ruckauf, Carlos "Lole" Reutemann, José Manuel de la Sota y Jorge Busti son los peronistas que le gustan?

–Me parece que hoy en el justicialismo lo que se puede percibir es una cierta dificultad para madurar una etapa de renovación. Hay gobernadores que están haciendo las cosas en sus provincias, muy compenetrados, que no quieren inmiscuirse en temas partidarios, y me parece muy bien. Además les excede largamente la situación de la Capital Federal, que no tiene una lógica de manejo orgánico o institucional. Igualmente quiero rescatar y valoro el respaldo de Jorge Busti, Arturo Lafalla y Mario Das Neves.

Telerman: ***"Era Telerman el que planteaba que había que acordar con Cafiero. Que vaya donde le den un cargo", dijo sobre su pase al Frepaso.***

–¿Va a reformar la carta orgánica de Nueva Dirigencia para permitir que algunos de los actuales legisladores de su partido sean reelegidos?

–Eso no depende de mí, ni tampoco tengo una actitud dogmática para enfrentarlo. Tendrán que definirlo los propios integrantes del partido. No estoy cerrado en una actitud dogmática en esto. Hay mucha gente, hay un grupo de excelencia de profesionales, de militancia y de gente joven.

–¿Ya tiene elegido a su compañero de fórmula?

–Sí. Ya lo tengo definido, pero no lo voy a anunciar todavía, voy a esperar un poco, no tengo ningún tipo de apuro.

Desconcierto justicialista

Cuando Gustavo Beliz les comunicó personalmente a los referentes de los grupos del PJ porteño que había decidido rescindir unilateralmente el acuerdo que había cerrado con vistas a las elecciones del 7 de mayo, éstos se quedaron sin habla. La primera reacción salió del despacho del senador Antonio Cafiero. Tras una extensa reunión, la legisladora Alicia Pierini aseguró a **Página/12** que lamentaba lo sucedido: "Sabemos que Beliz tiene voluntad frentista. Pero es evidente que en su partido predomina otra opinión, y que fomentaron esta ruptura", dijo.

Una vez superado el trago amargo, Pierini señaló que "todos los sectores justicialistas, nucleados detrás de la figura de Cafiero, seguiremos trabajando para la renovación de PJ y su reconstrucción. Nuestra vocación frentista está intacta y por ello continuamos hablando con otros partidos". Cuando habla de partidos, la legisladora indicó que se trataban de organizaciones pequeñas, "como el partido PAIS". Los que todavía no salen del asombro son los que responden al grupo de Diego Santilli, María Laura Leguizamón y Juliana Marino, quienes se retiraron a meditar.

Videla paseó su máscara hermética por Tribunales

El represor Jorge Rafael Videla no declaró ayer en la causa por robo de bebés porque sus abogados recusaron al juez Bagnasco. Volvió entonces a su cárcel domiciliaria y sería citado nuevamente.

Por Adriana Meyer

El dictador Jorge Rafael Videla logró postergar otra vez su declaración indagatoria. Sus abogados recusaron al juez Adolfo Bagnasco aduciendo que el magistrado tiene "enemistad manifiesta" contra el ex presidente de facto, en la causa sobre la práctica sistemática de sustracción de bebés hijos de los desaparecidos durante la dictadura. En realidad, por un error formal los letrados no recibieron la notificación de la audiencia de ayer y usaron esa equivocación para intentar apartar del caso –una vez más– al juez. Aunque el trámite no se concretó, Videla pudo salir un poco del encierro que cumple en su departamento de Belgrano.

Poco antes de las nueve salió del garaje de Cabildo 639, a bordo de un Peugeot 405 blanco con los vidrios polarizados y patente sin renovar, acompañado por tres gendarmes de civil. Estaba vestido con un traje azul claro, camisa celeste, corbata azul, y llevaba una carpeta bajo el brazo. Veinte minutos después llegó a los Tribunales federales de Retiro. El coche recorrió las distintas puertas de la sede judicial, pero finalmente optó por un acceso lateral al no poder eludir la guardia periodística que había en todas las entradas. Sentado en el asiento trasero soportó los flashes de los fotógrafos y fue ingresado en vilo por los custodios.

El ex dictador fue ubicado en la sala de audiencias del juzgado.

> **Maniobra:** *El juez Bagnasco decidió suspender la audiencia para analizar el planteo de recusación, pero volvería a citar a Videla la semana próxima.*

Mientras permaneció allí no aceptó tomar ni un vaso de agua. El trato con los empleados fue correcto, aunque el ex militar estuvo muy medido al momento de contestar algunas preguntas formales. La presencia del ex presidente de facto conmocionó la rutina del cuarto piso de Comodoro Py. "Está apenas canoso, muy flaco, pero muy ágil", repetían. Con sus 74 años, Videla ostentó el aspecto saludable de una persona que –como él– hace gimnasia y toma sol durante una hora todos los días.

Recién al mediodía llegó uno de sus abogados con el nuevo escrito de recusación contra Bagnasco. La cédula de notificación no llegó al estudio de los defensores de Videla porque el domicilio fue escrito en forma equivocada. El juez decidió suspender la audiencia para analizar este planteo, pero podría volver a citar a Videla la semana próxima.

Bagnasco explicó que el sentido de la indagatoria es "presentarle los elementos que tenemos en el expediente, que tienen algún grado de responsabilidad por parte de él como comandante en jefe de Ejército y como presidente de la República a cargo del Proceso de Reorganización Nacional". Pero Videla ha desplegado todos los recursos jurídicos para evitar ser interrogado en esta causa. El año pasado ya había recusado sin éxito al juez. En octubre, cuando Bagnasco fijó la fecha de la indagatoria pidió la nulidad de la medida argumentando que estaban pendientes de resolución dos incidentes ante la Cámara. La semana pasada volvió a pedir la nulidad de la indagatoria aduciendo que están pendientes en la Corte Suprema los recursos sobre prescripción y cosa juzgada de los delitos que se le imputan. Pero tanto el juez como el fiscal Eduardo Freiler entendieron que el procedimiento debía continuar.

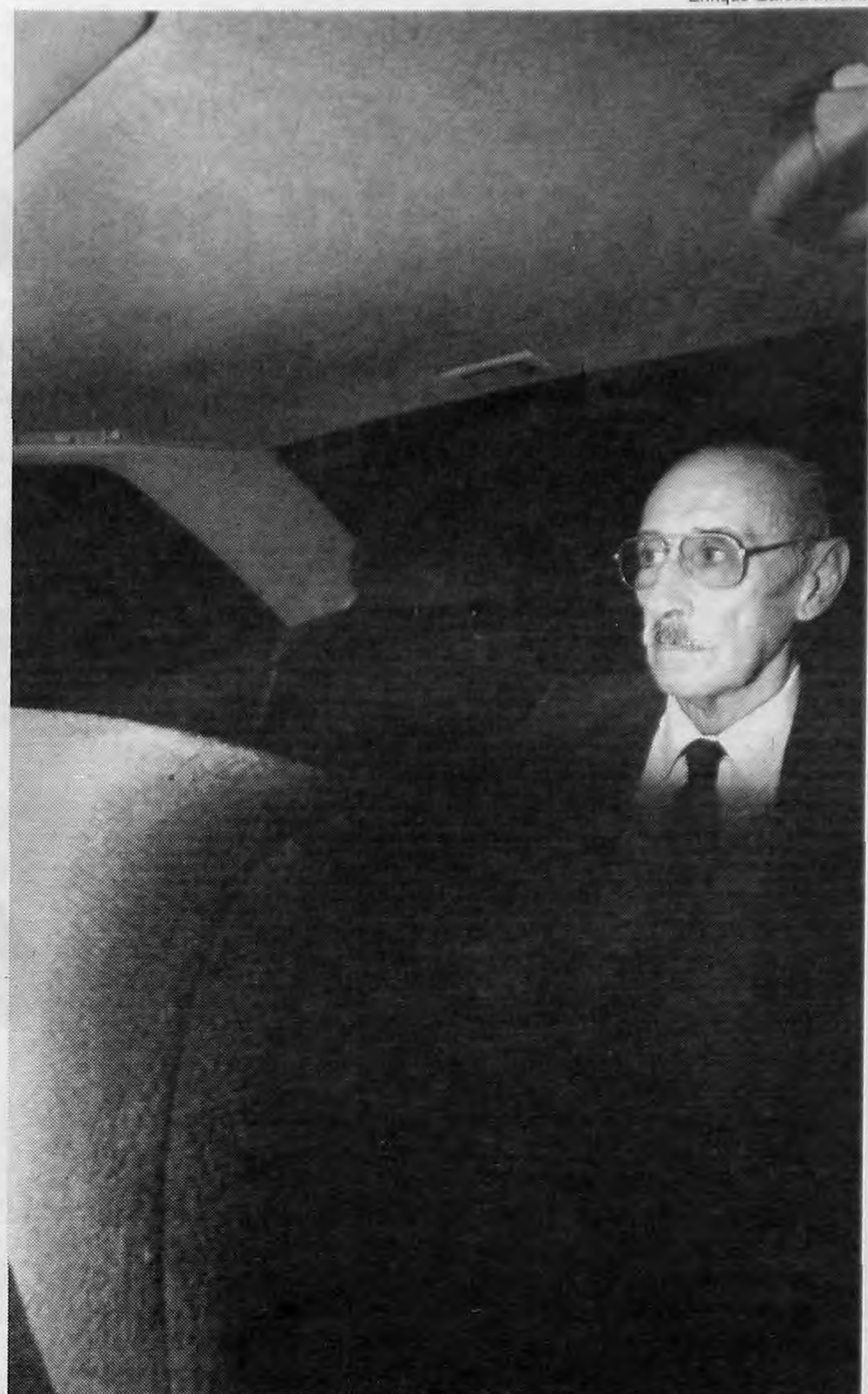
Videla fue procesado con prisión preventiva por el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, quien ordenó su detención el 9 de junio de 1998. Pasó casi un mes preso en la cárcel de Caseros, pero luego fue beneficiado con el arresto domiciliario. Estaba acusado de ser el autor mediato de la apropiación de cinco menores, hijos de desaparecidos, que habían sido entregados a militares o personal de las fuerzas de seguridad y fueron inscriptos falsamente como propios. La Cámara Federal de San Martín determinó que esa causa debía pasar a manos de Bagnasco.

Esos dos procesos no pueden ser anexados porque el que inició Marquevich se rige por el antiguo Código de Procedimiento Penal, pero tramitan en forma paralela. Bagnasco quiere interrogar a Videla por todos los casos que componen la práctica sistemática, a excepción de los que corresponden a la Escuela de Mecánica de la Armada. El juez está dedicado a la etapa que comprende los nacimientos clandestinos ocurridos en jurisdicción del Ejército. Videla

> **Detención:** *El ex dictador está detenido desde junio de 1998 acusado de ser autor mediato del robo planificado de bebés, hijos de desaparecidos*

es el eslabón superior de la cadena de mandos, y tras el procesamiento del ex general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason será el turno de los cuadros inferiores, entre los cuales se encuentra el ex jefe de Investigaciones de la Policía Bonaerense en tiempos de Ramón Camps, comisario Miguel Etchecolatz.

Enrique García Medina



El ex dictador, Jorge Videla, estuvo cinco horas en Tribunales.
A los 74 años, más flaco, la calavera se va apoderando de su rostro.

EL ESTADO MAYOR CONJUNTO CENTRALIZARA LAS ESCUELAS

Cambios en la inteligencia militar

El Estado Mayor Conjunto dispuso la fusión de las escuelas de inteligencia del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea que funcionarán bajo su supervisión. Esta medida constituye el primer paso de una integración de todas las áreas de Inteligencia militar que en los próximos años derivaría en una central única.

El Ministerio de Defensa informó que la unificación de las escuelas forma parte del "rediseño del Sistema de Inteligencia Militar" que incluyó el despido de 500 espías civiles del Ejército y la posible disolución del Batallón de Inteligencia 601. Además, la Secretaría de Inteligencia del Estado también redujo su *staff* relevando a 1000 empleados. Colaboradores del ministro Ricardo López Murphy estimaron, sin poner fecha, que la Armada y la Fuerza Aérea también deberán enfrentar una reducción. Se apunta, dijeron, a tener un equipo "más reducido y más eficiente", que es parte de un "proceso de modernización que estaba demorado".

Desde Defensa se aclaró que la fusión de los establecimientos educativos no es una consecuencia directa de la reducción de 150 millones de pesos del presupuesto de las Fuerzas Armadas para este año, pero se admitió que la merma "aceleró" los tiempos de la decisión ante el evidente "ahorro" que implicará la unificación.

Según se informó, el plan "se pondrá en marcha a partir del próximo mes de marzo, cuando comienza el ciclo lectivo en la mayoría de los institutos militares de formación y perfeccionamiento". El objetivo de la medida es "permitir un máximo aprovechamiento de los recursos humanos y materiales disponibles, como así también contribuir con la racionalización de los gastos, al reducir las actuales estructuras administrativas y de apoyo a la educación".

En el ministerio aseguraron que las tareas de los espías militares estarán limitadas a la inteligencia estratégica y exterior, vinculadas principalmente con la prevención de los delitos de terrorismo, contrabando y narcotráfico. Actualmente, la Justicia cordobesa está investigando a personal militar que realizó tareas de espionaje en causas sobre desaparición de personas y apropiación de menores durante la última dictadura.

Los planes de estudios de la escuela de Inteligencia que dirigirá el Estado Mayor Conjunto, cuyo titular es el general Juan Carlos Mugnolo, serán compatibles y correlativos con lo establecido por el Sistema Educativo Nacional, de forma tal que el personal militar obtenga títulos o especialidades reconocidas a nivel nacional. Distintos sectores de la comunidad nacional y representantes extranjeros podrán acceder a los cursos que brindará el nuevo Instituto.

Por Cledis Candelaresi
Desde Isla Yacyretá, Paraguay

YACYRETA SEGUIRIA EN ORBITA BINACIONAL

Privados, abstenerse

Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, acordó con Paraguay que las obras para elevar la cota y la futura explotación de la represa sigan en manos estatales, contrariando el criterio del Banco Mundial.


DyN

Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura y Vivienda.
Desafió al Banco Mundial, proponiendo una fórmula propia de financiación.

Antes de partir hacia las oficinas de la Entidad Binacional Yacyretá, el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, ya había adoptado la firme determinación de que las previstas obras para ampliar la capacidad operativa de la represa serán realizadas por el propio organismo estatal a través de un fideicomiso bancario y, *en lo posible*, contratando a empresas del lugar. Esta fórmula, a la que ayer Paraguay adhirió públicamente, frustra los planes de la contratista civil, consorcio que Impregilo integra junto a grandes constructoras argentinas y paraguayas. Pero el desafío es mayor aún, porque contraría los criterios del Banco Mundial, que presiona para que se ceda el manejo de la costosa central al sector privado. "La EBY no está en condiciones de administrar obras de esa envergadura", sentenció ante *Página/12* Manuel Sevilla, funcionario de la entidad.

Desde el edificio de la propia EBY, cerca del territorio misionero y a escasos kilómetros de la localidad paraguaya de Ayolas, Gallo y el ministro de Obras Públicas del país vecino, José Planas, desecharon públicamente cualquier alternativa de privatización de la represa. En el mismo encuentro con la prensa, minutos después de una reunión a puertas cerradas, ratificaron la voluntad de subir la cota de la central de 76 metros a 83, tal como está previsto desde que se diseñó.

El principal argumento técnico a favor de esta suba es que le permitiría a la central producir energía adicional por valor de 200 millones de pesos anuales, y prácticamente sin aumentar los costos operativos. Como contrapartida, obliga a una serie de obras adicionales para paliar los efectos de la inundación que producirá subir la cota de la represa. Entre ellas, la relocalización de viviendas en ambos lados de la frontera, líneas férreas, construcción de plantas de tratamiento de líquidos cloacales y un dique.

La primera condición para avanzar con ese programa es que Paraguay sancione una ley de expropiaciones, que le permita a la EBY despejar la zona que se va a inundar. Pero la inestabilidad política de ese país y los intereses de funcionarios que son también propietarios de los terrenos a anegar por ahora congelaron el proyecto en el Congreso.

La otra gran cuestión es quién y con qué dinero hará una obra que Infraestructura valúa en 700 millones y para técnicos ligados al Banco Mundial puede llegar a los 1100. La contratista civil Eriday –grupo liderado por Impregilo y Dumez, que también integran las grandes constructoras argentinas como Sideco, Roggio y Techint y una paraguaya propiedad del ex presidente Juan Carlos Wasmosy– propuso más de una vez al gobierno anterior encargarse de hacerla a cambio de operar la central y recuperar así los fondos con la venta de energía.

Pero Gallo descartó de cuajo esta alternativa y encontró una fórmula que reserva al Estado la obligación de conseguir el dinero y administrar la venta de la electricidad. La propuesta, a la que se suma Paraguay, consiste en que la EBY constituya un fideicomiso bancario poniendo como garantía la futura venta de energía. Los técnicos oficiales se esperanzan de que en poco más de tres años esta nueva deuda podría cancelarse. Previo a eso, el ministro de Infraestructura esperará los estudios técnicos que encomendó a la consultora Parson, para que evalúe los costos y beneficios de subir la cota a menos de 83 metros.

Para el Banco Mundial, económicamente no tienen mucho sentido las alternativas intermedias, ya que muchas de las obras a costear con aquel fideicomiso hay que hacerlas de cualquier modo, ya que corresponden a esta primera etapa de vida de la usina. Sin embargo, la diferencia sustancial respecto de los planes del gobierno argentino surgen cuando la entidad se manifiesta partidaria de que sean empresas privadas y no la EBY las que hagan las obras que faltan y administren luego la energía bajo el sistema de concesión. La idea fue expuesta ante este diario por Sevilla, el ingeniero urbanista del BM que integró la comitiva oficial con la que Gallo llegó hasta Yacyretá a entrevistarse con su par paraguayo. Antes había sido planteada por escrito ante el gobierno argentino por un panel internacional de expertos a los que el Banco convocó para analizar el futuro de la central. "La EBY no cuenta con ninguna credibilidad", consta en un resumen ejecutivo elevado por los especialistas. "Si la EBY se ocupa de las futuras obras, no hay ninguna garantía de que no vuelva a haber atrasos y sobrecostos", ratificó Sevilla ante este diario.

Terragno reclamó una rectificación del representante comercial de EE.UU., que acusó de "piratería" a la industria farmacéutica local. Giavarini se quejó por las presiones.

Rafael Yohai



Adalberto Rodríguez Giavarini, ministro de Relaciones Exteriores.
"Sería inadmisible" que EE.UU. aplique sanciones por el tema de patentes.

Rechazo oficial a amenaza de EE.UU. por patentes

El Gobierno salió al cruce de la amenaza de los Estados Unidos de tomar represalias contra la Argentina en caso de que se modifique la ley de Patentes. "Sería inadmisible", aseguró ayer el canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini. "La advertencia fue indebida", añadió Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete. A su vez, los funcionarios mostraron todo su disgusto por la gruesa calificación realizada por el director de la representación comercial estadounidense que pasó por Buenos Aires, Richard Fisher, quien acusó de "piratería" a la industria farmacéutica argentina. "Si es así, se justificaría que el funcionario pidiera disculpas", sugirió Terragno. "No se puede sostener que toda la innovación científica está en los Estados Unidos y que afuera hay nada más que robo y piratería", añadió. Los empresarios reclaman que Fernando de la Rúa "no ceda" a las presiones.

En concreto, la presión estadounidense pasa por impedir que en el Congreso cambien la actual ley de Patentes medicinales. William Daley, secretario de Comercio de aquel país, dejó en claro que si los legisladores cambiaban la norma, la Argentina sería denunciada ante la Organización Mundial del Comercio (OMC) para ser sancionada. La pelea gira en torno de un negocio que en la Argentina factura unos 4500 millones de pesos cada año.

La actual ley de Patentes obliga a los laboratorios argentinos a pagar regalías a los extranjeros a partir del próximo 24 de octubre. Los empresarios y legisladores no cuestionan esta exigencia. Lo que sí quieren es incluir una cláusula, similar a la que ya existe en otros países de la región, como Brasil y Uruguay, por la cual se establezcan cupos mínimos de producción dentro del país y obligue a los dueños de las patentes extranjeras a autorizar la fabricación de un medicamento a un laboratorio local en caso de que éste tenga condiciones para hacerlo.

Enterados de la movida, los delegados de Bill Clinton reaccionaron con firmeza durante su paso por Buenos Aires. "Los cambios que se proponen violan las regulaciones de la OMC", aseguró Daley. Desde Economía prefirieron la cautela. Mario Vicens, secretario de Hacienda, dijo que la propuesta de los legisladores "habrá que discutirla, pero teniendo en cuenta también la opinión de un país que se siente afectado".

En el Congreso no son amigables. "Si aprobamos los cambios, pueden ir a quejarse a la OMC o a donde se les ocurra, porque van a perder. El proyecto está dentro de las normas que permite la Organización", desafió el diputado aliancista Rafael Flores. El titular de la comisión de Industria de la Cámara baja, Juan Pablo Baylac, también salió en defensa de la iniciativa. "Si Daley fuera un hombre equilibrado, tendría que admitir la asimetría profunda que la Argentina padecerá con respecto a Brasil si la ley no es modificada", apuntó.

Los empresarios también salieron a jugar fuerte. "Me sorprendería que el Gobierno ceda a la presión de Estados Unidos. Tiene que hacer lo que debe, que sea bueno para los intereses del país", señaló Pablo Challú, titular de Cilfa, la cámara que agrupa a los laboratorios argentinos.

EL GOBIERNO

Paran

La advertencia fue en respuesta al intento de la Secretaría de Energía de reunir a los popes petroleros para conversar sobre el precio de los combustibles. Un vocero oficial aseguró además que amenazaron con llevar sus inversiones a Brasil si cambian las reglas del mercado.

Por David Cufré

Las petroleras pusieron al Gobierno entre dos fuegos. Lejos de descomprimir la tensión tras el escándalo que ocasionó el aumento y posterior reducción de precios de los combustibles por parte de Repsol YPF, las compañías líderes amenazaron ayer con congelar sus inversiones previstas en el país si se modifican las reglas de juego en el sector. La advertencia de represalias resulta una presión adicional para el Gobierno, que intenta posicionarse ante la opinión pública como el garante de los consumidores, antes de que lo alcance el mal humor general por las políticas de precios de las petroleras. En ese sentido, la estrategia oficial para forzar una negociación que derive en una caída de precios es anticipar que introducirá regulaciones en el mercado a través de una nueva ley de hidrocarburos. Sin embargo, directivos de Repsol YPF, Shell y Esso respondieron al llamado de la Secretaría de Energía nada amigablemente: dijeron que no están dispuesto a ceder.

"Hubo advertencias acerca de que podrían congelar inversiones", admitió un alto funcionario de la secretaría, quien también reveló que "hubo quien dijo que, si se modifican las reglas de juego, en lugar de inaugurar una planta aquí lo hará en San Pablo". Este último gesto de presión habría correspondido a Esso. Como anticipó **Página/12**, la baja de precios de Repsol YPF se produjo ayer sólo en algunas estaciones de servicio –las que le pertenecen–, mientras que las que comercializan sus combustibles bajo contrato mantuvieron el alza del 1 por ciento en las naftas y del 4 por ciento en el gasoil. El argumento de estos últimos estacioneros fue que se habían aprovisionado con combustibles al nuevo costo y que no los bajarán hasta tanto lo despachen.

La decisión de Repsol YPF de retrotraer sus precios al nivel del último miércoles obedeció a dos motivos fundamentales. En primer lugar, ante la reacción indignada de la opinión pública por el aumento y por la decisión de sus dos principales competidoras, Shell y Esso, de no seguirla en el incremento. Esto llevó a la ex petrolera estatal a evaluar que el riesgo de sufrir un fuerte deterioro de su imagen pública era mayor a la ganancia económica propia de los nuevos precios. En segundo término, tan o más importante, es que Repsol es una de las empresas supervisadas por la Unión Europea en todo el mundo (ver panorama).

Pero más allá de este movimiento coyuntural, las petroleras están dispuestas a mantener el nivel de ganancias a que están acostumbradas. "El año pasado, embolsaron 900 millones de dólares adicionales a la ganancia natural por la venta de combustibles. Esos ingresos extra fueron porque los precios domésticos se ubicaron por encima de los internacionales", denunció en diálogo con este dia-

PANORAMA ECONOMICO

Por Raúl Dellatorre

Chispas sobre la nafta

Semana curiosa la que pasó el equipo económico. Apenas había comenzado a sentirle el gusto a los acuerdos con la oposición para habilitar la aprobación de las leyes que consideraba fundamentales para ordenar su flamante gestión. José Luis Machinea creía estar entrando en la etapa de las medidas para promover la producción, dejando atrás la de las antipáticas medidas del ajuste. Pero imprevistos frentes de tormenta se abrieron en el horizonte. En una poco amable visita, la representación comercial de Estados Unidos se dedicó a diseminar amenazas contra el Gobierno si se dispone a impulsar una ley de patentes que ampare a los laboratorios locales. En tanto, las empresas petroleras le hicieron saber que no tendrán la misma predisposición de las telefónicas o los concesionarios de rutas por peaje para bajar costos. Por el contrario, ratificaron que aumentarán los combustibles tantas veces como lo consideren necesario, en virtud de factores externos. Y si les imponen regulaciones, amenazan hacer arder Troya. O retirar inversiones, que es como si fuera lo mismo.

Endulzado por la exitosa experiencia de Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, al negociar bajas de tarifas con las telefónicas y los concesionarios viales, la conducción económica se lanzó a buscar el consenso de las tres petroleras que manejan el mercado (Repsol-YPF, Esso y Shell) para bajar los precios de los combustibles, localmente en uno de los escalones más altos del mundo. La respuesta fue un desplante, y la ratificación de su absoluta independencia respecto de las políticas oficiales y sus pretensiones de bajar los costos de producción.

Pese al desencanto, la Secretaría de Energía intentó recomponer su imagen adjudicándose el éxito de haber llevado a Repsol-YPF a retrotraer los precios el jueves último, a menos de 24 horas de haber resuelto un inoportuno aumento. Pero, en verdad, fueron otras las presiones que debió afrontar la empresa española y que la llevaron a modificar su primera decisión.

La independencia de las políticas oficiales que las empresas extranjeras esgrimen en la Argentina no es tal en sus países de origen. Repsol, como las demás petroleras poderosas del Viejo Continente, había sido advertida por las autoridades de la Unión Europea de que no se le admitiría trasladar a los consumidores de combustibles el aumento del crudo internacional. La preocupación, como en el resto del mundo, es que el aumento de costos frene la tendencia al crecimiento de la economía.

La impuesta mesura en su política de precios en Europa fue compensada por Repsol con aumentos en un mercado donde no enfrenta controles y opera en condiciones monopólicas, como el argentino. Así, en los últimos seis meses incrementó los valores locales de la nafta súper en un 17 por ciento y el gasoil en un 24. Un "colchón" de ganancias suficiente como para compensar resultados no obtenidos en otros mercados. Sin embargo, la insistencia en esta política de ajustes periódicos amenazaba esta semana en convertirse en un conflicto público. Advertido de la inconveniencia de sentar ese precedente internacional frente a las autoridades europeas -que también supervisan sus operaciones mundiales–, finalmente desistió. Lo que no acepta la petrolera española es "regalarle" el mérito al gobierno argentino ni dejar el antecedente de que cede a presiones oficiales.

Desarmada, la secretaría que dirige Daniel Montamat –aun en ausencia de éste, de vacaciones en el sur– desplegó su receta para "ordenar" el mercado: impulsar la competencia de los combustibles importados sobre la oferta local. Repitió, así, los mismos argumentos esgrimidos en los últimos años por sus dos antecesores, Alfredo Mirkin y César MacKarthy, sin reconocer el pecado de origen: la desregulación del mercado petrolero y de combustibles de principios de la década, sin haber tomado en cuenta que no es un mercado en competencia sino que opera en condiciones monopólicas. Situación que les da a las tres empresas dominantes, además, el control de instalaciones de almacenaje portuarias, ductos y sistema de transporte terrestre, y sobre las estaciones de servicio. El combustible importado se vería, así, imposibilitado de llegar al consumidor sin la anuencia de las "tres grandes".

"El argumento de la competencia importada es una falacia gatopardista, esgrimida para que todo siga como hasta ahora", disparan desde los ámbitos técnicos de las dos fuerzas mayoritarias, englobando en la crítica a los dos últimos titulares de Energía menemistas y al actual. Y de paso, lanzan un interrogante envenenado: ¿por qué, si los combustibles son un servicio público, Energía no quedó en el ámbito de Infraestructura? El dardo apunta a cuestionar la virtual bicefalía que padece hoy Energía, con un secretario que responde al jefe de Gabinete pero depende funcionalmente del ministro de Economía. Y a la vez, la propuesta esconde un reconocimiento a la mejor cintura de Gallo para negociar que la que le adjudican a Terragno y Machinea.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

BUSCO NEGOCIAR CON LAS PETROLERAS Y RECIBIO AMENAZAS

inversión si hay control

rio el diputado Víctor Fayad (Alianza), presidente de la Comisión de Energía de la Cámara baja. Las empresas son conscientes de que, quieran o no, se abrirá una etapa de negociación con el Gobierno por el funcionamiento del mercado y, por ende, de nuevas normas de regulación. Anticipándose a esa negociación, ayer dijeron que congelarán sus inversiones si se cambian las reglas en el mercado. Lo que hicieron fue poner bien alto el listón para tener un arma de presión cuando se sienten a dialogar con el Gobierno.

Otra forma de mostrarse duros, en este caso por parte de Repsol YPF, fue denegar el pedido de los funcionarios de la Secretaría de Energía para comunicarse ayer con el presidente de la compañía a nivel mundial, el español Alfonso Cortina. Para esa cartera fue un desplante que le complica aún más su relación con el resto del Gobierno. El secretario, Daniel Montamat, es un hombre de Rodolfo Terragno por quien el ministro de Economía, José Luis Machinea, no profesa especial simpatía. El titular de Economía y el propio De la Rúa pidieron estar constantemente informados sobre la evolución de los precios y las medidas que analiza la secretaría para tender a una baja de precios. El Presidente incluso se molestó con Montamat porque, a pesar del escándalo, no regresó de sus vacaciones en el sur.

La derivación política de la guerra por el precio de las naftas tampoco es de menor trascendencia. Dirigentes de los principales partidos ayer tuvieron algo que decir, aprovechando para obtener rédito propio en esta discusión. Domingo Cavallo aseguró que es necesario eliminar el Impuesto a la Transferencia a los Combustibles (ITC) para que la economía argentina logre mayor competitividad. Por su parte, el titular del bloque justicialista de Diputados, Humberto Roggero, sostuvo que "está claro que en nuestro mercado hay monopolio, un sistema claramente pensado por la actual Ley de Defensa de la Competencia que debería ser utilizada en forma inmediata", aunque tendió un puente "conciliador" al señalar que, "si el Gobierno quiere utilizar nuevas herramientas legales para acabar con el monopolio en el mercado de los combustibles, va a recibir el apoyo de nuestro partido".

Daniel Jayo



En la guerra de los surtidores, las petroleras no conceden siquiera sentarse a conversar.
El Gobierno confía en poder utilizar como herramienta de presión la futura Ley de Hidrocarburos.

PIDEN SUBA DEL BOLETO. PARARIAN LOS CAMIONEROS

Transportistas quieren guerra

Los aumentos en el precio de los combustibles unieron a colectiveros y camioneros. Ambos pusieron el grito en el cielo. Los dueños de los colectivos reclamaron un aumento del 23 por ciento en el boleto mínimo, que lo llevaría de los 65 centavos actuales a 80 centavos. Además, planean efectuar una caravana de micros hacia el centro de la ciudad en protesta por el incremento de sus costos, el próximo miércoles. Y advirtieron que podría haber problemas con el servicio en las próximas horas. Los camioneros amenazan con tomar medidas de fuerza.

Pese a la anunciada rebaja de los combustibles, Alberto Crespo, titular de la Cetap, una de las cámaras que agrupa a los empresarios colectiveros, denunció que ayer el precio del gasoil les aumentó un 5 por ciento. "Las autoridades de Repsol nos dijeron que mientras siga aumentando el valor del petróleo, ellos no pueden parar (los incrementos)", comentó en tono quejoso el directivo.

Los empresarios señalaron que en las playas cabeceras de las empresas ayer recibieron el combustible con un incremento del 5 por ciento. "En los últimos siete meses, el gasoil subió un 61 por ciento y el boleto se quedó en el mismo precio", señaló Crespo. Por tal motivo, reclaman que el Gobierno autorice una tarifa mínima de 80 centavos. "Frente a esta situación, las entidades del sector señalan que se verá afectada la normal prestación de los servicios ante la imposibilidad de hacer frente a los costos de explotación", alertaron los empresarios a través de un comunicado.

Los pasos que seguirán los transportistas comenzará a develarse pasado mañana, cuando los dirigentes del sector se reúnan en una asamblea que promete ser multitudinaria. En principio, la idea es llevar a cabo "un colectivazo" –así lo definen los empresarios– por el centro de la ciudad durante la tarde del miércoles. Por otra parte, reclamarán la eliminación del impuesto que grava al gasoil en 12 centavos.

La ola de protestas se desencadenó tras los últimos aumentos tarifarios impulsados por las compañías petroleras ante la escalada en el valor del crudo, que durante esta semana sobrepasó los 30 dólares por barril. Según las petroleras, esos incrementos no hacen otra cosa que reflejar la suba del 100 por ciento que registró el barril de petróleo en el último año. Y que, frente a esa realidad, la única alternativa es trasladar ese aumento a los precios de los combustibles.

Pero tanto los colectiveros como los camioneros se sienten perjudicados, y están dispuestos a llevar sus quejas al Gobierno. "Le decimos a Fernando de la Rúa que haga lo imposible para no mandar al transporte al paro", reclamó Rubén Agugliaro, titular de la Confederación Argentina del Transporte Automotor de Cargas (Catac). La última vez que el transporte de carga estuvo en huelga fue el año pasado, cuando pedían quedar excluidos del pago del impuesto para el incentivo docente. En aquel momento, hubo desabastecimiento de mercadería en algunas regiones del interior del país y peligró la llegada de productos de primera necesidad a la Capital.

"Estamos trabajando a pérdida", advirtió Agugliaro. Los camioneros argumentan que el precio del combustible se encareció un 46 por ciento en el último semestre, y que tal incremento no pueden trasladarlo a las tarifas. "(Las petroleras) le quieren torcer el brazo al Presidente. Pero hay que ponerse las pilas. De la Rúa tiene que ser quien controle y modere el negocio de estas compañías", pidió el empresario.

CAEN LAS ACCIONES POR TEMOR A SUBA DE INTERESES

Desplome bajo presión de Greenspan

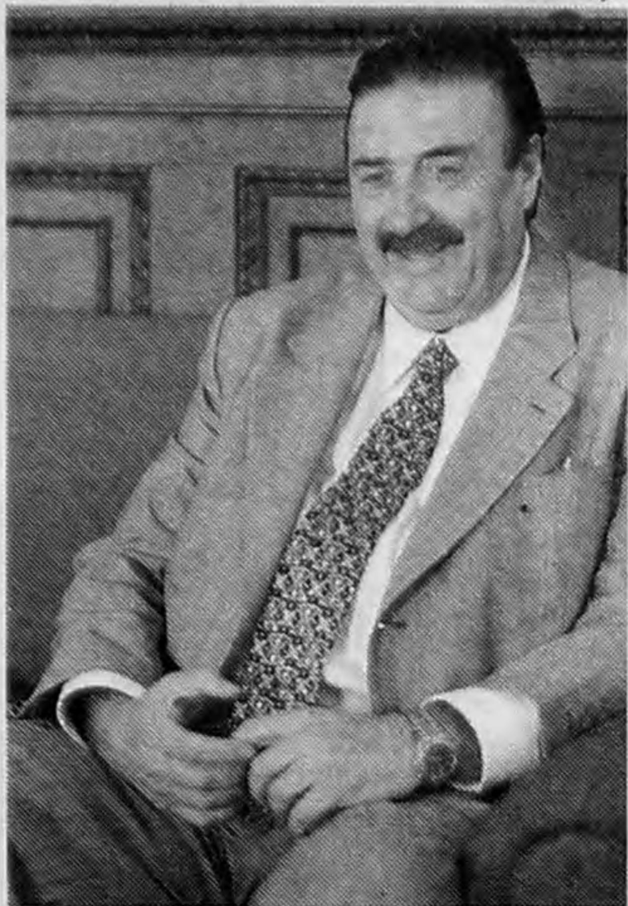
La certeza que tienen los financistas de que Estados Unidos volverá a subir la tasa de interés a mediados de marzo hizo desplomar las acciones. El índice de acciones líderes MerVal cayó un 1,8 por ciento y estiró el repliegue semanal hasta el 2,9 por ciento. La posibilidad de que la Reserva Federal (banca central estadounidense) vuelva a encarecer el costo del dinero afectó a los demás recintos de la región y a Wall Street. El índice Dow Jones perdió el 2,8 por ciento; San Pablo, el 2,0; México, el 2,6 y Chile, el 1,6.

El alerta sobre una inminente suba de la tasa lo dio anteayer el propio Alan Greenspan, presidente de la FED, durante su exposición semestral ante el Congreso estadounidense. Los inversores sospechan que la suba de marzo podría ser de medio punto porcentual, y fue por tal motivo que las acciones se desbarrancaron. "Un aumento de medio punto podría afectar seriamente a los mercados", aseguró a *Página/12* Pablo Luna, analista del Banco Credicoop. Pese a la retracción de los papeles empresarios, los títulos públicos pudieron sostener los precios del día anterior.

El volumen de negocios pactados en el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento llegó a los 41,3 millones de pesos. Pero de ese total, más de 14 millones se negociaron en acciones de la constructora IRSA. Según versiones que circularon en el microcentro, Eduardo Elzstain, accionista de IRSA, habría salido a comprar acciones para incrementar su participación en la compañía.

La falta de interés en el mercado accionario porteño volvió a quedar reflejada ayer. El Mercado de Valores se vio obligado a recomprar acciones propias (son las patentes que habilitan a operar a los agentes) para evitar su desvalorización. El jueves había adquirido tres y ayer compró otros dos, que pertenecían a las firmas bursátiles Raymond James y Capital Markets. El precio pagado fue de 297.000 pesos, muy lejos del 1,2 millón abonado por el Banco Provincia hace ocho años, en medio del boom bursátil. En el último año y medio, el Mercado de Valores ya compró 18 acciones del Merval, lo que da una idea del creciente desinterés de los agentes por participar en el mercado.

Daniel Jayo



Delle Ville, titular de Hacienda.
Busca 1400 millones en EE.UU.

Buscan fondos para nuevas líneas de subtes porteños

El secretario de Hacienda del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Eduardo Delle Ville, de visita en Estados Unidos para obtener 1400 millones de dólares de financiación para la anunciada construcción de las nuevas líneas transversales de subterráneos, declaró a *Página/12* que, luego del visto bueno de las consultoras de riesgo, se abren buenas perspectivas de conseguir bajas tasas de interés. La próxima semana, tras una breve estadía en Buenos Aires, el funcionario regresará a Nueva York para colocar un bono de 100 millones y luego volará a Londres y a Milán, donde intentará colocar 100 millones más. Estos montos se destinarán a la reestructuración de pasivos de corto plazo.

"Hemos estado con las calificadoras de riesgo, con las tres que califican a la ciudad; Moody's, Standard & Poor's y Duff & Phelps. Aunque están permanentemente al tanto de las cuentas de Buenos Aires, les completamos la información sobre 1999. Los resultados creemos que han sido óptimos. La opinión generalizada es que las cuentas de la ciudad son muy buenas", afirmó Delle Ville con satisfacción.

El titular de Hacienda asistió en Nueva York a la Conferencia Mundial sobre Mercado de Capitales para Gobiernos Subnacionales y compartió un panel con los alcaldes de las ciudades de Washington y de la capital sudafricana, Johannesburgo. En este ámbito, cuando llegó el turno de las calificadoras de riesgo, el expositor de Duff & Phelps elogió las transformaciones realizadas por Buenos Aires, a la que consideró como el ejemplo dramático de la reversión de una situación de pérdidas y descalabro fiscal a una de superávit. "Estas declaraciones tuvieron un efecto mágico sobre los inversores. Luego del encuentro fuimos muy consultados", destacó Delle Ville.

El funcionario explicó que el objetivo principal de la gira fue contar la experiencia de Buenos Aires y exponer todas sus cuentas, pero principalmente "reunirnos con los bancos para ver qué posibilidades de financiamiento teníamos. Es claro que la discusión no es conseguir los préstamos, sino la tasa de interés que vamos a pagar. No endeudaremos a la ciudad a tasas exorbitantes. Estamos buscando aproximadamente 1400 millones de dólares en forma modular y en un plazo de 6 a 8 años, por eso la tasa dependerá tanto de las condiciones del mercado como de las condiciones de financiamiento", aclaró.

Delle Ville mantuvo reuniones con representantes del Banco Interamericano de Desarrollo y con el Banco Mundial. Este último posee tres proyectos en marcha en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. Participa del diseño del sistema de transportes, aportó 400 millones de dólares para la renovación de la infraestructura de la línea A de subterráneos e interviene en el plan de "Aire puro para la Ciudad de Buenos Aires".

Por su parte, el BID financiaría tanto el diseño del proyecto de ingeniería como la construcción de las líneas de subterráneos transversales. El proyecto incluiría la modulación de la inversión. "Esto nos permitiría hacer la inversión por tramos, en alrededor de 6 y 8 años, que es el plazo que necesitamos dada la complejidad técnica que tiene el proyecto", explicó Delle Ville.

> **Elogios:** ***Los elogios de Duff & Phelps "tuvieron un efecto mágico sobre los inversores, luego del encuentro fuimos muy consultados", señaló Delle Ville.***

El secretario destacó que las actuales líneas radiales no forman de hecho una red. "El proyecto es construirla mediante tres líneas transversales que permitan combinaciones a distintas alturas de la superficie de la ciudad. De esta manera, cada una de las líneas pueden ser tomadas como módulos y de esta manera facilitar el financiamiento", sostuvo Delle Ville. De todas maneras el grueso del proyecto será financiado con recursos de la ciudad. Al respecto, el secretario de Hacienda prevé, de aquí al 2008, un crecimiento de la inversión propia de alrededor de 4500 millones y un aporte de créditos de 1400 millones. "Pensamos que la ciudad necesita alrededor de 800 millones de dólares anuales de inversión para renovar su infraestructura", concluyó. El próximo 29 de febrero el funcionario regresará a Nueva York y luego volará a Milán y a Londres. El objetivo será la colocación de sendos bonos por 200 millones de dólares que serán destinados al pago de deudas de corto plazo.

DENUNCIA OFICIAL POR LA AUTOPISTA A LA PLATA

Con cinco años y mojando todo

El gobierno porteño denunció que la empresa que construyó la autopista Buenos Aires-La Plata hizo mal los drenajes, por lo que esa zona de La Boca ahora se inunda con más facilidad.

Ella tiene cinco años y todavía anda mojando todo; cada dos por tres le pasa lo mismo. La frase anterior no se refiere a una niña con enuresis sino a la autopista Buenos Aires-La Plata. La Secretaría de Obras y Servicios Públicos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires detectó que carece de desagües adecuados, de modo que, en cuanto llueve, el líquido se desplaza hacia el interior del barrio de La Boca y forma un lago de un metro de profundidad en la calle Necochea. El gobierno porteño inició gestiones para intimar a la empresa concesionaria, cuyo gerente se sorprendió ante este diario: "¿Tardaron cinco años para darse cuenta?".

Daniel Jayo



El secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, trasladó ayer su despacho a La Boca.
"En cuanto caen unas gotas de lluvia, se forma un lago de hasta un metro de profundidad."

"El problema se detectó a través de nuestra modalidad de trabajo con 'despacho móvil', que consiste en reunirnos con los vecinos en los mismos lugares donde se plantean conflictos –contó a este diario Abel Fatala, secretario de Obras y Servicios Públicos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires–. Uno de los problemas hidráulicos más serios tiene su centro en la esquina de 20 de Setiembre y Necochea, en el barrio de La Boca: es el lugar más bajo de la zona y, en cuanto caen unas gotas de lluvia, se forma un lago de hasta un metro de profundidad."

"En nuestras reuniones con los vecinos –continuó Fatala–, nos decían que, si bien el agua se está retirando más rápido ahora, sin embargo llega en más cantidad que antes. Primero supusimos que podían equivocarse, ya que no tienen instrumentos para medir con precisión las crecientes, pero un vecino de la calle Necochea nos hizo notar que en los últimos tiempos el agua está llegando a lo largo de las vías del ferrocarril que vienen de Puerto Madero."

A partir de ese dato, los técnicos en hidráulica de la Secretaría investigaron qué había cambiado en la zona en los últimos años, y el hilito de agua los llevó a la Autopista Buenos Aires-La Plata: "La subida a la autopista, a la altura de Pedro de Mendoza, funciona como bajada de agua, y descarga a la cuenca de la calle Necochea", señaló Fatala.

No sólo eso, sino que "todos los desagües pluviales que hay en esa autopista, en lugar de drenar hacia el Riachuelo, descargan hacia el lado de Catalinas: no sólo se inundan las calles de ese barrio sino que, por las vías del ferrocarril, el grueso del agua va hacia la calle Necochea, donde está el lugar de máximo anegamiento", agregó el funcionario.

Según Fatala, la raíz del problema está en que "en la Autopista Buenos Aires-La Plata no han hecho ninguna obra hidráulica: para abaratar costos, las empresas hicieron el sistema hidráulico de manera deficiente, sin medir las consecuencias. Antes de que se hiciera la autopista, el agua que caía sobre el lugar no descargaba en la ciudad sino que, por Pedro de Mendoza, iba directamente al Riachuelo, en Dársena Sur, mientras que ahora va a parar al interior de La Boca".

Los técnicos de la Secretaría de Obras Públicas porteña detectaron que "los tubos de desagüe que bajan por las columnas de la autopista descargan directamente en la calle, en lugar de estar conectados con el sistema de desagüe urbano: es un desastre", según resumió Fatala.

> **Fatala:** ***"La subida a la autopista, a la altura de Pedro de Mendoza, funciona como bajada de agua, y descarga a la cuenca de la calle Necochea".***

El gobierno porteño se puso en contacto con el Ocraba (Organo de Control de las Concesiones de la Red de Accesos a la Ciudad de Buenos Aires), que depende de la Nación y al cual le corresponde intimar a la empresa concesionaria, el grupo Coviares. Las autoridades de Ocraba no respondieron ayer a la consulta de este diario.

Jorge Lafage, gerente de Coviares, se sorprendió ante el llamado de **Página/12**: "Es la primera noticia que tengo: entiendo que el agua de lluvia que cae sobre la autopista es la misma que caería si la autopista no estuviera, y va a parar al mismo lugar. Además, la autopista está desde hace cinco años: ¿tanto tiempo hizo falta para detectar esto? De todos modos, si lo plantea el secretario de Servicios Públicos de la Ciudad, el tema merece ser analizado y así lo haremos".

La Autopista Buenos Aires-La Plata ha sido denunciada como "la más cara del mundo", a causa de su peaje de 3,80 pesos por 40 kilómetros de traza.

Declaración en España

Los cuatro jóvenes argentinos detenidos en España el martes con más de 115 mil pastillas de éxtasis en su poder declararon ayer ante el juez de Instrucción de Madrid, Emilio Coronado, quien los podría condenar a una pena de 6 a 8 años de prisión por tráfico de estupefacientes. La situación procesal de Guillermo Retanorso, Pablo Montecchia, María Luisa Décima y Valeria Alejandra M. A. –menor de edad– es muy comprometida debido a la gran cantidad de droga que tenían al momento de ser detenidos en el aeropuerto de Barajas cuando intentaban viajar a Filadelfia, en Estados Unidos. Los padres de dos de los detenidos expresaron su sorpresa por la actividad de sus hijos. La madre de Décima sostuvo que su hija "nunca anduvo con los que tenían droga", mientras que la de Montecchia manifestó creer que el chico viajaba a España "con su novia a buscar trabajo".

Laboratorios escolares

El Supermercado Coto anunció que está patrocinando la instalación de laboratorios de electrónica analógica, electrónica digital, electricidad, hidráulica y de neumática en las Escuelas de Educación Técnica número 4, 8 y 9 de Lanús, número 5 de Avellaneda y número 12 de Retiro. También donó 60.000 pesos para la remodelación y restauración de estas escuelas.

"Espíritu de combate"

La Bonaerense asumió las reformas al Código de Procedimientos, aprobadas el jueves, con "nuevo espíritu de combate". Así lo consignó oficialmente el Ministerio de Seguridad bonaerense a través de un comunicado. Aldo Rico aprovechó que la mano dura viene ahora con el visto bueno de la Legislatura para instar a los policías a "redoblar esfuerzos para aprovechar el material humano y logístico del que se dispone, aprovechando las reformas al Código de Procedimientos y el nuevo espíritu de combate que ahora guía a los uniformados".

Un mural de Berni en ruinas



Jorge Larrosa

Un mural que el pintor argentino Antonio Berni había pintado en 1950 en una pared de un edificio de Avellaneda en el que se encontraba el cine San Martín, sufre un progresivo deterioro en el predio, hoy ocupado por un bingo. La falta de mantenimiento provocó desprendimientos de pintura en distintos sectores. Alertado de esta situación, el subsecretario de Cultura de la Nación, Hugo Storero, se reunió con el intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, para acordar mecanismos para restaurar la obra. Sin embargo, el bingo aseguró en un comunicado de prensa haber "tomado las medidas para preservar y restaurar" la pintura. Por su parte, el gobierno nacional anunció que realizará un censo nacional para detectar obras del patrimonio cultural que se encuentren perdidas o abandonadas, como el mural de Berni. En este sentido, ya se ha ubicado otra obra del mismo autor en el teatro IFT, de la Capital Federal.

Los hackers que revolucionaron Wall Street con noticias falsas

Por M.F.C.
Desde Nueva York

La novedad de la fusión de dos empresas hizo subir sus acciones. Pero resultó un aviso apócrifo y ambas cayeron en picada.

Empeñados en divertirse a costillas del mundo empresarial en Internet, los hackers volvieron esta semana a hacer de las suyas, al provocar una suba y caída de acciones en Wall Street con el anuncio falso de la presunta fusión de dos compañías de biotecnología. Los ciberpiratas interfirieron el miércoles el sitio de la empresa Aatrom Biosciences de Michigan, colocando un aviso apócrifo donde anunciaron la ficticia unión de la compañía con Geron, una rival de California. La información mentirosa produjo una disparada de las acciones de ambas empresas y luego, al quedar expuesto el fraude, un colapso rotundo de las cotizaciones. Aastrom dijo que el incidente era "un intento despiadado de manipular los mercados". Los estafados inversores, por cierto, no festejaron la broma.

En rigor de verdad, la compañía Aatrom Biosciences Inc. de Ann Arbor, estado de Michigan, y su rival Geron Corporation, de Menlo Park, California, finalmente se unieron ayer, aunque para ratificar que la noticia de la fusión era falsa.

La empresa Aatrom, que caracterizó el incidente como un intento de "manipulación del mercado", avisó inmediatamente a la Bolsa cuando se dio cuenta del atentado cibernético, pero no pudo evitar que muchos compraran sus acciones a un precio mucho más elevado del que correspondía. Los negocios a este nivel son tan veloces que es difícil controlar la situación, dijeron los expertos. Tracy Soderholm, por ejemplo, una experta en computadoras, confesó a la prensa que compró 500 acciones en menos de los tres minutos posteriores a la publicación del anuncio.

Un caso similar a éste se verificó el pasado mes de abril cuando un empleado de la PairGain Technologies Inc., usando un sitio Yahoo!, difundió una serie de falsas noticias, entre ellas que PairGain iba a ser vendida. El empleado, que fue descubierto, está cumpliendo una pena de cinco años.

En Washington, las autoridades, como los inversores engañados, tampoco se ríen con las andanzas de los hackers. A juzgar por la cantidad de medidas que el Congreso y otros organismos han propuesto en los últimos días, parecería que la Casa Blanca, el Senado o el FBI están padeciendo feroces ataques vandálicos de delincuentes cibernéticos. Nada de esto por el momento sucede, pero funcionarios y legisladores quieren demostrar que se puede controlar y poner en vereda a los insurrectos piratas, quienes la semana pasada causaron pérdidas millonarias en algunas de las más importantes compañías comerciales de la red.

Aunque posiblemente exagerada, la dura respuesta –y la leve histeria– es entendible ya que una buena parte del boom económico por el que atraviesa Estados Unidos se debe al espectacular florecimiento de la industria de la computación y al desarrollo de Internet.

El Congreso ha propuesto ampliar y endurecer la legislación contra los hackers y el FBI también está buscando que se expanda cierto tipo específico de legislación penal para incluir estos casos. Por su parte, las compañías de computación solicitaron a la administración Clinton en la cumbre de representantes y expertos de la industria que se realizó el lunes en la Casa Blanca, que les permitan intercambiar información confidencial sin que esto se considere una violación de las leyes antimonopólicas.

De todas las instituciones, por supuesto, la más atareada es el FBI. Y es también la que más desafíos intelectuales enfrenta. Ayer, en una conferencia de prensa, funcionarios de la agencia dijeron que para capturar hackers, los investigadores están combinando nuevos métodos de rastreo de alta tecnología con viejas, tradicionales técnicasdetectivescas, que incluyen entrevistas a testigos y víctimas, comunicaciones intervenidas y requisas policiales.

Perseguir a un hacker, dijeron los agentes, no es demasiado diferente de perseguir a un fugitivo. "La clave en estos casos es llegar hasta la persona que está detrás del tablero (de la computadora)", sostuvo uno de los agentes que participó de la rueda de prensa. Los funcionarios del FBI pidieron que sus nombres se mantuviesen en reserva y se negaron a discutir detalles del estado de la investigación de los ataques de la semana pasada a Yahoo!, Amazon.com y otras poderosas empresas de la red.

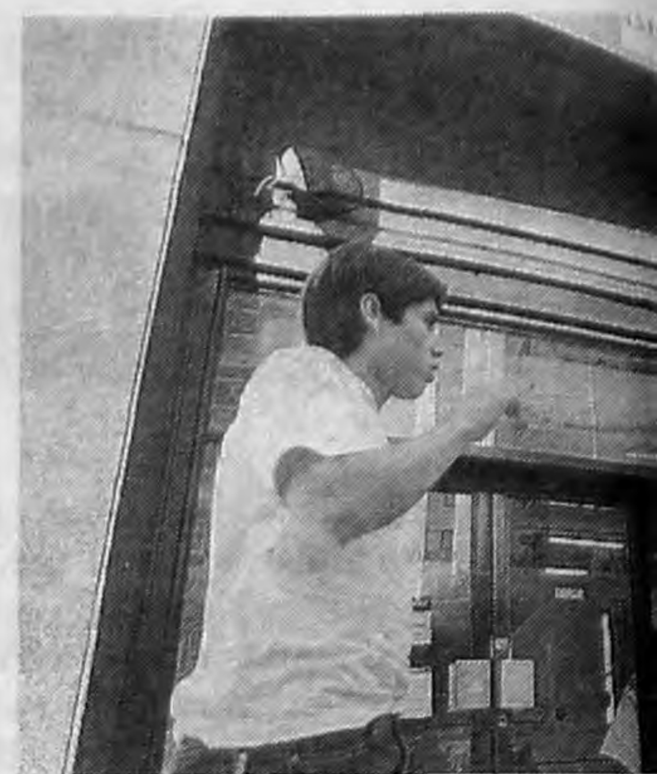
Al rescate del Lancastrian

Ayer partió de Mendoza la expedición militar que tratará de rescatar los restos del avión que cayó hace 53 años en el Cerro Tupungato. Su principal propósito es recuperar los cadáveres de los 12 tripulantes de la nave, cuya caída sigue siendo un misterio.

El 19 de enero pasado, un grupo de andinistas encontró rastros del avión Avro Lancastrian "Star Dust" que se había estrellado el 2 de agosto de 1947, durante una tormenta. A partir de ese hallazgo, el juez federal Alfredo Manuel Rodríguez ordenó una expedición para rescatar los cadáveres y obtener datos que ayuden a establecer las causas del desastre.

En el avión viajaba Paul Simpson, diplomático británico que ejercía funciones como correo del rey Jorge VI, lo cual en su momento dio lugar a especulaciones sobre un atentado. La máquina llevaba otros cinco pasajeros, y la tripulación estaba integrada por cinco veteranos de la Segunda Guerra Mundial. El aparato mismo era una versión del célebre bombardero Lancaster, reacondicionada para transporte de pasajeros.

El teniente coronel Ricardo Bustos, jefe del Regimiento de Infantería de Montaña 11, anunció que "se hará un rastrillaje minucioso porque lo fundamental es bajar los restos humanos"; ya se visualizaron tres torsos. Los restos serán cargados en mochilas especiales y después en mulas hasta la entrada de la quebrada del Tupungato, donde los recogerá un helicóptero. La patrulla estará formada por 18 hombres, que cuentan con un equipo satelital de enlace permanente.



Por Alejandra Dandan

No sólo se impuso sino que, todo hace pensar, seguirá creciendo. El "robo express" es la tendencia hegemónica entre las bandas de ladrones. Bajo esta modalidad fueron asaltados ayer, en apenas dos horas, tres bancos porteños, con los que ahora son 19 los robos ocurridos desde comienzos del año. O sea, casi uno cada dos días. Se trata de un robo fácil, controlado por cronómetro, con delincuentes que saben que el cometido debe hacerse en menos de un minuto y veinte segundos: después llega la policía. Estas cifras en crecimiento regular, preocupan a los funcionarios del Ministerio del Interior que, en diálogo con *Página/12*, reconocieron el riesgo de una expansión que puede desarrollarse por contagio. Existen datos que alientan peligrosamente esa tendencia: la relativa facilidad con que los ladrones se alzan con el dinero y los índices "bajísimos" –según se admite– de asaltantes detenidos.

Parece, después de todo, un negocio redondo: en poco más de un minuto, la banda *express* se lleva en promedio entre diez y quince mil dólares de un banco. En la cuenta de los 45 atacados este año, ayer ingresó el Francés de Caballito, el Banco Río de Devoto y una sucursal de Galicia en Paternal. La maniobra en cada uno de ellos fue similar a la registrada durante los últimos meses en las entidades bancarias. "Fue como en las películas –contó uno de los empleados del Francés a este diario–: uno entró a pedir cambio con otro, después entraron tres más y fueron derecho a las cajas." La película incluyó una voz cantante que ordenó "'todos al piso' –continúa–. El que hablaba tenía capucha y era el del FAL, el resto tenía armas cortas". De la sede del banco, los cinco hombres lograron llevarse doce mil dólares, cifra similar a la rescatada en las otras dos entidades. En el Banco Río el dinero extraído fueron diez mil pesos y en el Galicia quince mil.

"Estas bandas actúan en un minuto y medio, roban el auto el día anterior, suelen llegar con armas largas y no avanzan sobre el tesoro para que la policía no tenga tiempo de llegar", indicó a este diario un conocido abogado. El auto robado suele reemplazarse por uno propio en un radio no mayor a las diez cuadras. Dentro del banco, cada uno tiene un cometido preciso. El jefe da la voz de mando y controla el tiempo, como ocurrió ayer en el Banco Francés: "El encapuchado decía: tiempo, tiempo, tiempo", describe de nuevo el joven que aún intenta descifrar aquel comentario. Es el jefe quien debe controlar que la tropa no se exceda. Ese con-

> **Tiempo:** *El jefe usualmente da la voz de mando y controla el tiempo, como ocurrió ayer: "El encapuchado decía: tiempo, tiempo, tiempo", cuenta un empleado.*

Los hackers que revolucionaron Wall Street con noticias falsas

Por M.F.C.
Desde Nueva York

La novedad de la fusión de dos empresas hizo subir sus acciones. Pero resultó un aviso apócrifo y ambas cayeron en picada.

Empeñados en divertirse a costillas del mundo empresarial en Internet, los hackers volvieron esta semana a hacer de las suyas, al provocar una suba y caída de acciones en Wall Street con el anuncio falso de la presunta fusión de dos compañías de biotecnología. Los ciberpiratas interfirieron el miércoles el sitio de la empresa Aatrom Biosciences de Michigan, colocando un aviso apócrifo donde anunciaron la ficticia unión de la compañía con Geron, una rival de California. La información mentirosa produjo una disparada de las acciones de ambas empresas y luego, al quedar expuesto el fraude, un colapso rotundo de las cotizaciones. Aastrom dijo que el incidente era "un intento despiadado de manipular los mercados". Los estafados inversores, por ciento, no festejaron la broma.

En rigor de verdad, la compañía Aatrom Biosciences Inc. de Ann Arbor, estado de Michigan, y su rival Geron Corporation, de Menlo Park, California, finalmente se unieron ayer, aunque para ratificar que la noticia de la fusión era falsa.

La empresa Aatrom, que caracterizó el incidente como un intento de "manipulación del mercado", avisó inmediatamente a la Bolsa cuando se dio cuenta del atentado cibernético, pero no pudo evitar que muchos compraran sus acciones a un precio mucho más elevado del que correspondía. Los negocios a este nivel son tan veloces que es difícil controlar la situación, dijeron los expertos. Tracy Soderholm, por ejemplo, una experta en computadoras, confesó a la prensa que compró 500 acciones en menos de los tres minutos posteriores a la publicación del anuncio.

Un caso similar a éste se verificó el pasado mes de abril cuando un empleado de la PairGain Technologies Inc., usando un sitio Yahoo!, difundió una serie de falsas noticias, entre ellas que PairGain iba a ser vendida. El empleado, que fue descubierto, está cumpliendo una pena de cinco años.

En Washington, las autoridades, como los inversores engañados, tampoco se ríen con las andanzas de los hackers. A juzgar por la cantidad de medidas que el Congreso y otros organismos han propuesto en los últimos días, parecería que la Casa Blanca, el Senado o el FBI están padeciendo feroces ataques vandálicos de delincuentes cibernéticos. Nada de esto por el momento sucede, pero funcionarios y legisladores quieren demostrar que se puede controlar y poner en vereda a los insurrectos piratas, quienes la semana pasada causaron pérdidas millonarias en algunas de las más importantes compañías comerciales de la red.

Aunque posiblemente exagerada, la dura respuesta –y la leve histeria– es entendible ya que una buena parte del boom económico por el que atraviesa Estados Unidos se debe al espectacular florecimiento de la industria de la computación y al desarrollo de Internet.

El Congreso ha propuesto ampliar y endurecer la legislación contra los hackers y el FBI también está buscando que se expanda cierto tipo específico de legislación penal para incluir estos casos. Por su parte, las compañías de computación solicitaron a la administración Clinton en la cumbre de representantes y expertos de la industria que se realizó el lunes en la Casa Blanca, que les permitan intercambiar información confidencial sin que esto se considere una violación de las leyes antimonopólicas.

De todas las instituciones, por supuesto, la más atareada es el FBI. Y es también la que más desafíos intelectuales enfrenta. Ayer, en una conferencia de prensa, funcionarios de la agencia dijeron que para capturar hackers, los investigadores están combinando nuevos métodos de rastreo de alta tecnología con viejas, tradicionales técnicasdetectivescas, que incluyen entrevistas a testigos y víctimas, comunicaciones intervenidas y requisas policiales.

Perseguir a un hacker, dijeron los agentes, no es demasiado diferente de perseguir a un fugitivo. "La clave en estos casos es llegar hasta la persona que está detrás del tablero (de la computadora)", sostuvo uno de los agentes que participó de la rueda de prensa. Los funcionarios del FBI pidieron que sus nombres se mantuviesen en reserva y se negaron a discutir detalles del estado de la investigación de los ataques de la semana pasada a Yahoo!, Amazon.com y otras poderosas empresas de la red.

Al rescate del Lancastrian

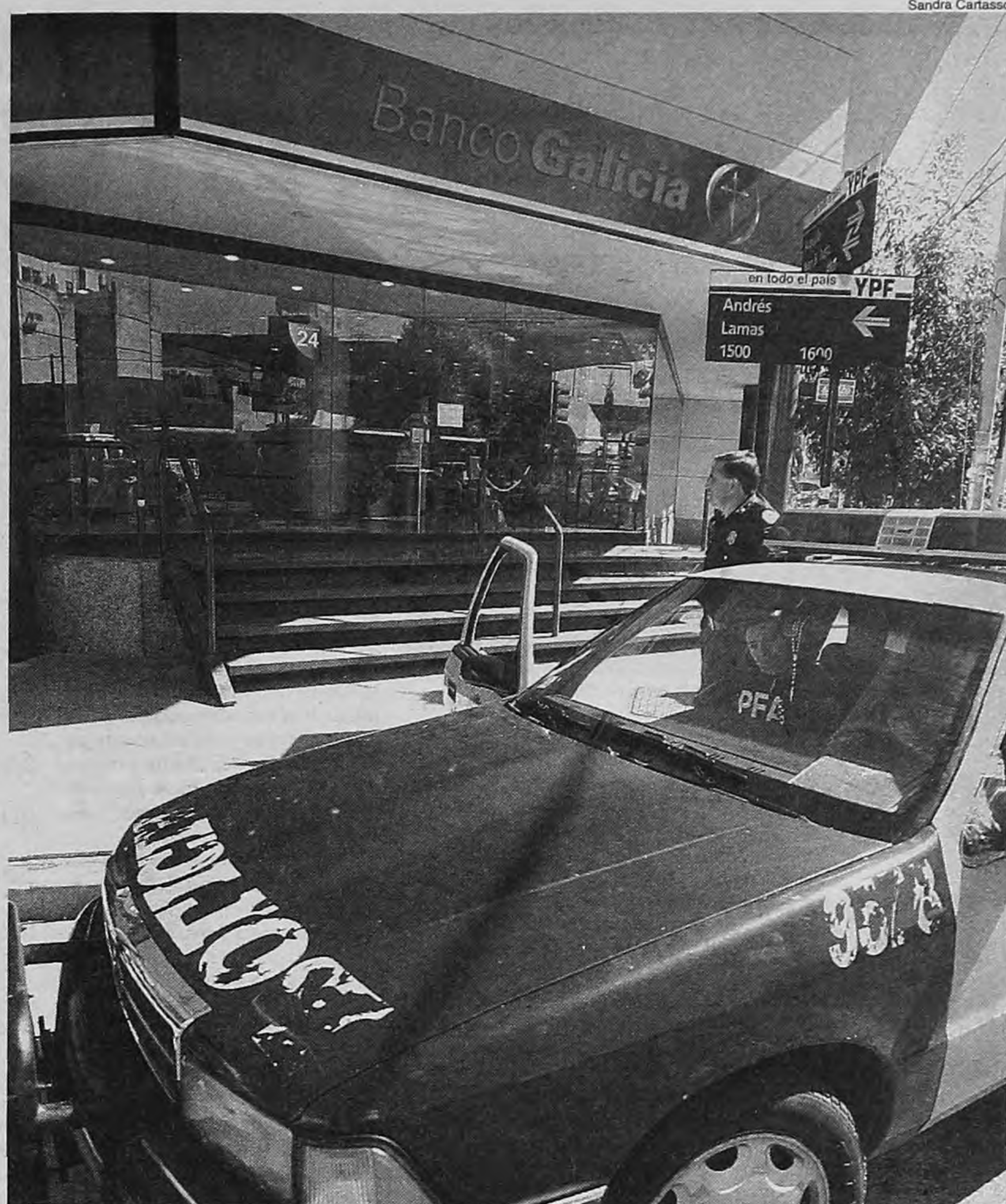
Ayer partió de Mendoza la expedición militar que tratará de rescatar los restos del avión que cayó hace 53 años en el Cerro Tupungato. Su principal propósito es recuperar los cadáveres de los 12 tripulantes de la nave, cuya caída sigue siendo un misterio.

El 19 de enero pasado, un grupo de andinistas encontró rastros del avión Avro Lancastrian "Star Dust" que se había estrellado el 2 de agosto de 1947, durante una tormenta. A partir de ese hallazgo, el juez federal Alfredo Manuel Rodríguez ordenó una expedición para rescatar los cadáveres y obtener datos que ayuden a establecer las causas del desastre.

En el avión viajaba Paul Simpson, diplomático británico que ejercía funciones como correo del rey Jorge VI, lo cual en su momento dio lugar a especulaciones sobre un atentado. La máquina llevaba otros cinco pasajeros, y la tripulación estaba integrada por cinco veteranos de la Segunda Guerra Mundial. El aparato mismo era una versión del célebre bombardero Lancaster, reacondicionada para transporte de pasajeros.

El teniente coronel Ricardo Bustos, jefe del Regimiento de Infantería de Montaña 11, anunció que "se hará un rastrillaje minucioso porque lo fundamental es bajar los restos humanos"; ya se visualizaron tres torsos. Los restos serán cargados en mochilas especiales y después en mulas hasta la entrada de la quebrada del Tupungato, donde los recogerá un helicóptero. La patrulla estará formada por 18 hombres, que cuentan con un equipo satelital de enlace permanente.


Sandra Cartasso



Sandra Cartasso

Dos de los robos de ayer tuvieron lugar en el Francés de Caballito y en el Galicia de Paternal.
Estas bandas actúan con autos robados y no tardan más de un minuto y medio.

ASALTARON TRES BANCOS EN APENAS DOS HORAS

Con el arma en una mano y el cronómetro en la otra

Por Alejandra Dandan

"Robo express" denominan a una tendencia que crece rápidamente y preocupa al Gobierno: los asaltos a bancos tienen lugar en menos de dos minutos. Casi siempre, los ladrones logran huir antes de que llegue la policía. Este año ya hubo 19. Ayer fueron tres –en Caballito, Devoto y Paternal– en dos horas.

No sólo se impuso sino que, todo hace pensar, seguirá creciendo. El "robo express" es la tendencia hegemónica entre las bandas de ladrones. Bajo esta modalidad fueron asaltados ayer, en apenas dos horas, tres bancos porteños, con los que ahora son 19 los robos ocurridos desde comienzos del año. O sea, casi uno cada dos días. Se trata de un robo fácil, controlado por cronómetro, con delincuentes que saben que el cometido debe hacerse en menos de un minuto y veinte segundos: después llega la policía. Estas cifras en crecimiento regular, preocupan a los funcionarios del Ministerio del Interior que, en diálogo con *Página/12*, reconocieron el riesgo de una expansión que puede desarrollarse por contagio. Existen datos que alientan peligrosamente esa tendencia: la relativa facilidad con que los ladrones se alzan con el dinero y los índices "bajísimos" –según se admite– de asaltantes detenidos.

Parece, después de todo, un negocio redondo: en poco más de un minuto, la banda *express* se lleva en promedio entre diez y quince mil dólares de un banco. En la cuenta de los 45 atacados este año, ayer ingresó el Francés de Caballito, el Banco Río de Devoto y una sucursal de Galicia en Paternal. La maniobra en cada uno de ellos fue similar a la registrada durante los últimos meses en las entidades bancarias. "Fue como en las películas –contó uno de los empleados del Francés a este diario–: uno entró a pedir cambio con otro, después entraron tres más y fueron derecho a las cajas." La película incluyó una voz cantante que ordenó "'todos al piso' –continúa–. El que hablaba tenía capucha y era el del FAL, el resto tenía armas cortas". De la sede del banco, los cinco hombres lograron llevarse doce mil dólares, cifra similar a la rescatada en las otras dos entidades. En el Banco Río el dinero extraído fueron diez mil pesos y en el Galicia quince mil.

"Estas bandas actúan en un minuto y medio, roban el auto el día anterior, suelen llegar con armas largas y no avanzan sobre el tesoro para que la policía no tenga tiempo de llegar", indicó a este diario un conocido abogado. El auto robado suele reemplazarse por uno propio en un radio no mayor a las diez cuadras. Dentro del banco, cada uno tiene un cometido preciso. El jefe da la voz de mando y controla el tiempo, como ocurrió ayer en el Banco Francés: "El encapuchado decía: tiempo, tiempo, tiempo", describe de nuevo el joven que aún intenta descifrar aquel comentario. Es el jefe quien debe controlar que la tropa no se exceda. Ese control puede hacerlo con cronómetro o un simple reloj. Las cajas se vacían hasta que el minuto treinta corta la maniobra. "No pueden demorarse más porque ése es el tiempo que suele tardar la policía... cuando el tránsito es normal", comenta un funcionario de Policía Federal. A partir de ese instante se inicia la huida que rara vez puede incluir el atraco a un segundo banco. Aunque esa hipótesis fue pensada ayer cuando la suma de bancos robados llegó a tres y en un mismo radio. Pero los especialistas dicen que "si ocurre, un robo se hace en Capital y otro en provincia, para evitar riesgos".

Tiempo: ***El jefe usualmente da la voz de mando y controla el tiempo, como ocurrió ayer: "El encapuchado decía: tiempo, tiempo, tiempo", cuenta un empleado.***

A grandes rasgos ésta es la base del robo express o –en la jerga– el modo en que accionan los "cajoneros". Mientras la policía admite, por lo bajo, que "solemos retrasarnos", explican que las dificultades de tránsito molestan también el escape de los ladrones, que ahora "están empezando a usar motos" para evitarlo.

La banda puede estar formada por cinco o seis personas. Uno es el jefe y el resto "son burquitas": hombres del ramo, generalmente poco profesionales que, suelen no tener antecedentes. Esta característica sirve a la policía para argumentar incluso sus dificultades a la hora de las detenciones: "A veces no tienen antecedentes –precisa el jefe policial– e identificar a alguien por las filmaciones del banco, ¿imagínese cuánto tiempo puede llegar a tardar?". A la complicación técnica, suman otra: "Las bandas cambiaron –agrega el hombre–: ya no se asocian en forma permanente. Hay muchas mutaciones". El robo a bancos evita, en general, el área del microcentro por la cantidad de efectivos vigilando. Hasta hace unos meses, los preferidos eran los sectores cercanos a la General Paz, que facilitan la salida de la Capital. Entre los bancos asaltados de ayer, uno está en el barrio de Caballito y esta ubicación es la que empieza a mirarse como síntoma de la expansión.

Desde el Ministerio del Interior, el subsecretario de Seguridad, Carlos Martín, impulsa la formación de un Consejo Permanente dedicado al tema bancario. El motivo: "Esta realidad que nos preocupa", dice mientras evalúa los 162 robos del '99 y marca los 45 sucedidos sólo entre enero y febrero. En diálogo con **Página/12**, Martín reconoció "más allá de la buena voluntad, algo está fallando" y que los sistemas de filmación no son suficientes. "Habría que avanzar sobre el detector de metales –dice– para entorpecer el ingreso, porque una vez adentro es difícil repeler el asalto, por un tiroteo." Los mecanismos que se deberían implementar están siendo adoptados lentamente por las entidades bancarias (ver aparte): sus críticos sostienen que "son reacios a las inversiones".

Aunque el Gobierno teme que la tendencia se incremente y aumente el riesgo de "la intromisión de ladrones no profesionales, que tiren a matar", Martín da el visto bueno a algunas medidas tomados por el Banco Central. Desde el año pasado los bancos no pueden dejar más de diez mil dólares en las cajas, el resto debe guardarse en el Tesoro. Por esta razón la recaudación en los robos es menor.

Los asaltos en cifras

- Según un informe del Banco Central, las sucursales asaltadas entre enero y noviembre del año pasado fueron 158 y la suma sustraída de ellas fue de 20 millones de pesos.
- El aumento de asaltos fue sustantivo si se lo compara con los de todo 1998, año en que los robos llegaron a 104 y se sustrajeron siete millones. Es decir que en 1999 se robó casi tres veces más dinero que el año anterior.
- Si se analiza el año en curso, en apenas 50 días, la consultora Sasetech tiene registrados en su base de datos 19 robos a bancos. En éstos, según la misma fuente, están computados no sólo los asaltos tipo comando sino también los robos a cajeros automáticos y a cajas de seguridad.
- Comparando los meses de enero de 1999 y 2000, se desprende que mientras que en ese mes del año pasado fueron robadas cinco entidades bancarias, en el presente año el número ascendió a 12. Según el informe de la consultora, la mayor cantidad de robos del año pasado se produjo en provincias con crisis policiales.

PARA EL GREMIO, LOS BANCOS NO CUMPLEN

La seguridad en debate

En setiembre del año pasado el Banco Central de la República Argentina (BCRA) dio a conocer una normativa, consensuada por las entidades que nuclean a los bancos, la Secretaría de Seguridad, la Policía Federal y la Asociación Bancaria, sobre nuevas disposiciones en materia de seguridad, de implementación progresiva, que se distribuyó entre todos los bancos. Sin embargo su cumplimiento a la fecha, debido a diversas razones, parece llevarse a cabo en cámara lenta. Eso sostiene el documento dado a conocer ayer, tras los tres robos, por el gremio que nuclea a los bancarios: allí se denuncia el bajo acatamiento en el sistema bancario de lo dispuesto por el BCRA y a las tres entidades bancarias asaltadas de "no cumplir, ni siquiera, con las insuficientes medidas de seguridad vigentes."

Según se desprende del documento difundido por el BCRA, los bancos están obligados a incorporar de forma paulatina, entre otras, las siguientes medidas de seguridad: instalación de circuitos cerrados de televisión, sistemas de enlace, vía handy o teléfonos, entre el personal de vigilancia y la policía, modificación del horario de apertura del tesoro, al comienzo de la jornada, para evitar los robos cuando se distribuye el dinero a las cajas, reducción del monto de efectivo destinado a las cajas de atención al público y la instalación de sistemas de doble puerta con exclusa o detector de metales.

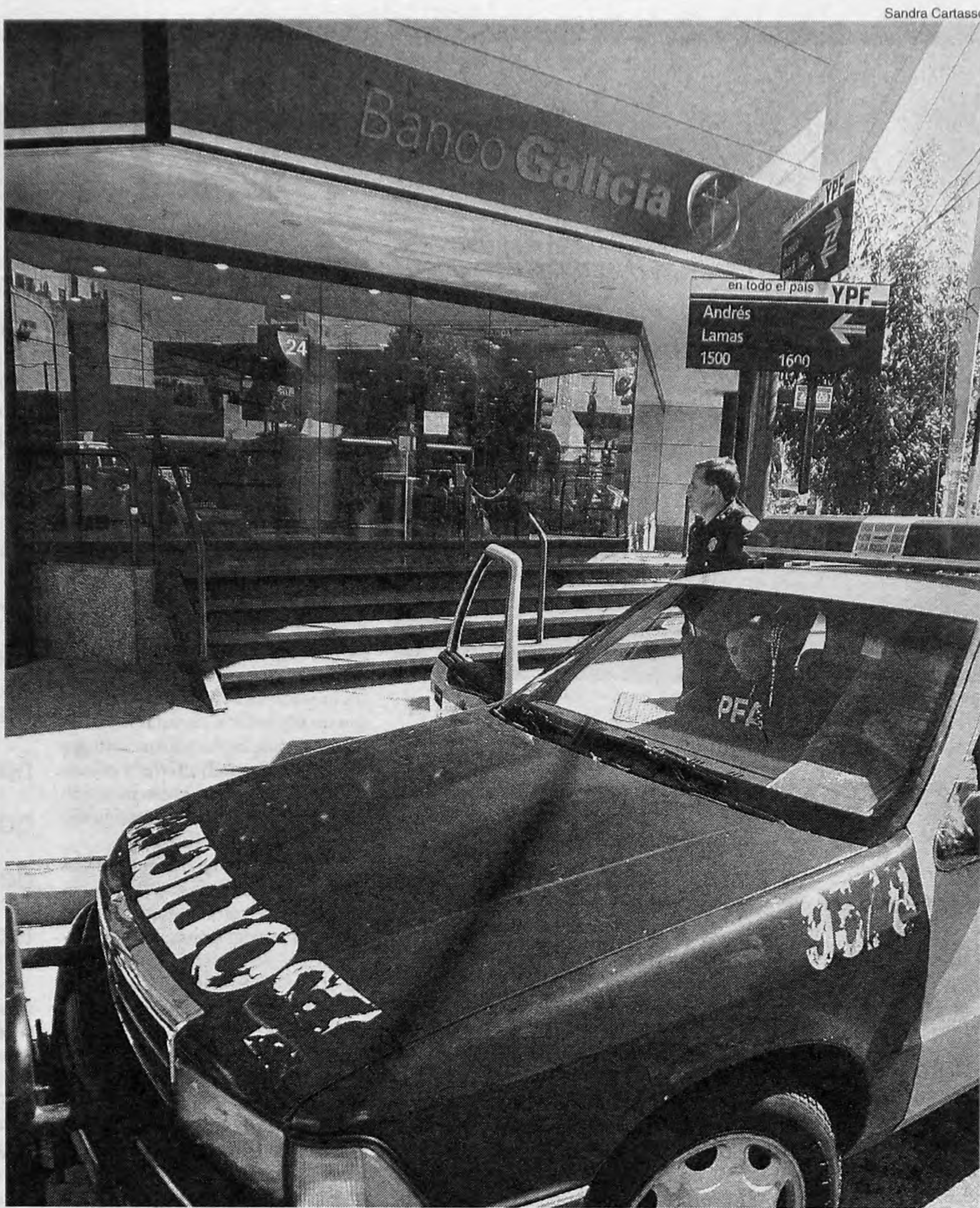
Sin embargo, y según el documento dado a conocer por la Asociación Bancaria, apenas 25 entidades han cumplido hasta el momento con las disposiciones. "El incumplimiento es muy alto debido a que el Banco Central no tiene la estructura suficiente como para controlar si efectivamente se llevan a cabo sus disposiciones. Acá tiene que tomar cartas en el asunto la Secretaría de Seguridad y transformar este cuerpo normativo en obligatorio", aseguró a **Página/12** Juan José Zanola, secretario general de la Asociación Bancaria.

Para Alberto Alonso, de la consultora de seguridad Sasetech, el problema de la seguridad bancaria se ve dificultado por dos razones: "Una de índole económico y otra de tipo estética. Existe el sistema de doble puerta con detector de armas y los vidrios blindados para proteger a los cajeros, pero desde los bancos se prioriza la reducción de costos y el diseño e imagen de las sucursales." Al respecto Zanola es categórico: "Acá hay sucursales que son muy lindas, pero ni siquiera tienen el bunker para el guardia de seguridad. Hoy es más fácil asaltar un banco que robar un kiosco."

Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



Dos de los robos de ayer tuvieron lugar en el Francés de Caballito y en el Galicia de Paternal.

Estas bandas actúan con autos robados y no tardan más de un minuto y medio.

"Robo express" denominan a una tendencia que crece rápidamente y preocupa al Gobierno: los asaltos a bancos tienen lugar en menos de dos minutos. Casi siempre, los ladrones logran huir antes de que llegue la policía. Este año ya hubo 19. Ayer fueron tres –en Caballito, Devoto y Paternal– en dos horas.

Los asaltos en cifras

◆ Según un informe del Banco Central, las sucursales asaltadas entre enero y noviembre del año pasado fueron 158 y la suma sustraída de ellas fue de 20 millones de pesos.

◆ El aumento de asaltos fue sustantivo si se lo compara con los de todo 1998, año en que los robos llegaron a 104 y se sustrajeron siete millones. Es decir que en 1999 se robó casi tres veces más dinero que el año anterior.

◆ Si se analiza el año en curso, en apenas 50 días, la consultora Sasetech tiene registrados en su base de datos 19 robos a bancos. En éstos, según la misma fuente, están computados no sólo los asaltos tipo comando sino también los robos a cajeros automáticos y a cajas de seguridad.

◆ Comparando los meses de enero de 1999 y 2000, se desprende que mientras que en ese mes del año pasado fueron robadas cinco entidades bancarias, en el presente año el número ascendió a 12. Según el informe de la consultora, la mayor cantidad de robos del año pasado se produjo en provincias con crisis policiales.

ASALTARON TRES BANCOS EN APENAS DOS HORAS

Con el arma en una mano y el cronómetro en la otra

trol puede hacerlo con cronómetro o un simple reloj. Las cajas se vacían hasta que el minuto treinta corta la maniobra. "No pueden demorarse más porque ése es el tiempo que suele tardar la policía... cuando el tránsito es normal", comenta un funcionario de Policía Federal. A partir de ese instante se inicia la huida que rara vez puede incluir el atraco a un segundo banco. Aunque esa hipótesis fue pensada ayer cuando la suma de bancos robados llegó a tres y en un mismo radio. Pero los especialistas dicen que "si ocurre, un robo se hace en Capital y otro en provincia, para evitar riesgos".

A grandes rasgos ésta es la base del robo express o –en la jerga– el modo en que accionan los "cajoneros". Mientras la policía admite, por lo bajo, que "solemos retrasarnos", explican que las dificultades de tránsito molestan también el escape de los ladrones, que ahora "están empezando a usar motos" para evitarlo.

La banda puede estar formada por cinco o seis personas. Uno es el jefe y el resto "son burquitas": hombres del ramo, generalmente poco profesionales que, suelen no tener antecedentes. Esta característica sirve a la policía para argumentar incluso sus dificultades a la hora de las detenciones: "A veces no tienen antecedentes –precisa el jefe policial– e identificar a alguien por las filmaciones del banco, ¿imagínese cuánto tiempo puede llegar a tardar?". A la complicación técnica, suman otra: "Las bandas cambiaron –agrega el hombre–: ya no se asocian en forma permanente. Hay muchas mutaciones". El robo a bancos evita, en general, el área del microcentro por la cantidad de efectivos vigilando. Hasta hace unos meses, los preferidos eran los sectores cercanos a la General Paz, que facilitan la salida de la Capital. Entre los bancos asaltados de ayer, uno está en el barrio de Caballito y esta ubicación es la que empieza a mirarse como síntoma de la expansión.

Desde el Ministerio del Interior, el subsecretario de Seguridad, Carlos Martín, impulsa la formación de un Consejo Permanente dedicado al tema bancario. El motivo: "Esta realidad que nos preocupa", dice mientras evalúa los 162 robos del '99 y marca los 45 sucedidos sólo entre enero y febrero. En diálogo con **Página/12**, Martín reconoció "más allá de la buena voluntad, algo está fallando" y que los sistemas de filmación no son suficientes. "Habría que avanzar sobre el detector de metales –dice– para entorpecer el ingreso, porque una vez adentro es difícil repeler el asalto, por un tiroteo." Los mecanismos que se deberían implementar están siendo adoptados lentamente por las entidades bancarias (ver aparte): sus críticos sostienen que "son reacios a las inversiones".

Aunque el Gobierno teme que la tendencia se incremente y aumente el riesgo de "la intromisión de ladrones no profesionales, que tiren a matar", Martín da el visto bueno a algunas medidas tomados por el Banco Central. Desde el año pasado los bancos no pueden dejar más de diez mil dólares en las cajas, el resto debe guardarse en el Tesoro. Por esta razón la recaudación en los robos es menor.

PARA EL GREMIO, LOS BANCOS NO CUMPLEN

La seguridad en debate

En setiembre del año pasado el Banco Central de la República Argentina (BCRA) dio a conocer una normativa, consensuada por las entidades que nuclean a los bancos, la Secretaría de Seguridad, la Policía Federal y la Asociación Bancaria, sobre nuevas disposiciones en materia de seguridad, de implementación progresiva, que se distribuyó entre todos los bancos. Sin embargo su cumplimiento a la fecha, debido a diversas razones, parece llevarse a cabo en cámara lenta. Eso sostiene el documento dado a conocer ayer, tras los tres robos, por el gremio que nuclea a los bancarios: allí se denuncia el bajo acatamiento en el sistema bancario de lo dispuesto por el BCRA y a las tres entidades bancarias asaltadas de "no cumplir, ni siquiera, con las insuficientes medidas de seguridad vigentes."

Según se desprende del documento difundido por el BCRA, los bancos están obligados a incorporar de forma paulatina, entre otras, las siguientes medidas de seguridad: instalación de circuitos cerrados de televisión, sistemas de enlace, vía handy o teléfonos, entre el personal de vigilancia y la policía, modificación del horario de apertura del tesoro, al comienzo de la jornada, para evitar los robos cuando se distribuye el dinero a las cajas, reducción del monto de efectivo destinado a las cajas de atención al público y la instalación de sistemas de doble puerta con exclusa o detector de metales.

Sin embargo, y según el documento dado a conocer por la Asociación Bancaria, apenas 25 entidades han cumplido hasta el momento con las disposiciones. "El incumplimiento es muy alto debido a que el Banco Central no tiene la estructura suficiente como para controlar si efectivamente se llevan a cabo sus disposiciones. Acá tiene que tomar cartas en el asunto la Secretaría de Seguridad y transformar este cuerpo normativo en obligatorio", aseguró a **Página/12** Juan José Zanola, secretario general de la Asociación Bancaria.

Para Alberto Alonso, de la consultora de seguridad Sasetech, el problema de la seguridad bancaria se ve dificultado por dos razones: "Una de índole económico y otra de tipo estética. Existe el sistema de doble puerta con detector de armas y los vidrios blindados para proteger a los cajeros, pero desde los bancos se prioriza la reducción de costos y el diseño e imagen de las sucursales." Al respecto Zanola es categórico: "Acá hay sucursales que son muy lindas, pero ni siquiera tienen el bunker para el guardia de seguridad. Hoy es más fácil asaltar un banco que robar un kiosco."



Una medida del gobierno nacional había prohibido la realización de la marcha estudiantil.
Pero los jóvenes se reunieron de todos modos y reclamaron que se les conceda el derecho a huelga.

Las minorías (de edad) dicen que es neonazi

Con Bob Marley y hip-hop de fondo. Con reivindicaciones gremiales como las de sus profesores pero con varios años menos. Así, miles de estudiantes secundarios –4000 según los cálculos de la policía, cinco veces más según sus hiperbólicos líderes– salieron ayer a las calles de Viena y marcharon hasta la sede de la Cancillería austríaca para protestar en contra de la alianza gobernante negro-parda que llevó al gobierno a hombres y mujeres del neonazi y haideriano Partido de la Libertad (FPOE), pero sobre todo para hacerle saber al máximo villano europeo que están listos para encarar la "resistencia contra el racismo y la ruptura social". La manifestación junior fue el adelanto de la que se realizará hoy en la capital austríaca, convocada por ONG, sindicatos y la oposición socialdemócrata y verde, a la que sus líderes esperan convertir en la mayor demostración de oposición vienesa a Joerg Haider.

Con pancartas que rezaban "Mi mejor amigo es turco", "Nazis fuera" y "Schuessel más Haider, igual a aislamiento y división", los estudiantes abandonaron las aulas y se lanzaron a las calles obviando la prohibición de la protesta dispuesta por el Ministerio de Educación. Primero se reunieron en la céntrica plaza de la Catedral de San Esteban, y desde allí marcharon hacia la Ballhausplatz, sede de la Cancillería. Una vez que llegaron al lugar de trabajo del canciller conservador Wolfgang

> Más de 4000 estudiantes secundarios marcharon en Viena en protesta por la participación del partido de Haider en la coalición de gobierno.

Schuessel y actual aliado del neonazi gobernador carintio, los jóvenes, liderados por la Plataforma de Acción de Bachilleres y la Acción de Bachilleres Críticos, denunciaron los intentos de intimidación y las amenazas que recibieron por parte de varios directores de las escuelas que, en algunos casos, llegaron a cerrar con llave las puertas de los establecimientos. Desafiantes, muchos escaparon por las ventanas. Pero ante la posibilidad de que se tomen medidas penales contra los manifestantes, el ahora opositor Partido Socialdemócrata (SPOE) les ofreció asistencia legal y se sumó a los reclamos de los estudiantes para tener el mismo derecho a huelga que los docentes por tratarse de "uno de los fundamentales de cualquier democracia".

Tranquilo como siempre, pero tan dispuesto a responder a las críticas como de costumbre, Haider reiteró desde una fugaz escala en el aeropuerto de Amsterdam que el FPOE "no se retirará del gobierno austríaco a pesar de las presiones de Bruselas y París. Si Europa comienza a ocuparse de las elecciones en los Estados miembro, entonces se puede suprimir la democracia". En relación con la megamarcha prevista para hoy, el gobernador de Carintia retrucó las acusaciones con otra acusación: los organizadores de la protesta le pagaron a "gente sencilla" para que asista. Michael Grossmann, líder de la juventud socialdemócrata, salió al cruce a defender los "principios y convicciones políticas" de los jóvenes opositores.

Pero las protestas y advertencias en contra del neonazismo haideriano en el gobierno austríaco volvieron a exceder las fronteras de la república alpina. En Atenas, unas 1500 personas manifestaron frente a la sede de la embajada austríaca en el país. Y en Alemania el canciller Gerhard Schroeder alertó sobre la posible "haiderización" de la sociedad alemana si la democristiana CDU continúa cayendo a pique. Pero el canciller austríaco salió a intentar calmar los ánimos con una explicación bastante curiosa sobre el futuro del FPOE: "El trabajo les absorberá una gran energía y ya verán, se convertirán en un partido político normal".

UNA MAYORIA DE JOVENES SE

La revolución

El País de Madrid

Por Angeles Espinosa
Enviada especial a Teherán

> ¿La perestroika soviética? ¿El fin del apartheid en Sudáfrica? Las comparaciones tientan, pero no es así: ayer fue un proceso electoral masivo, encabezado por los jóvenes, el que empezó a derrumbar a la teocracia iraní.

Millones de iraníes de ambos sexos hicieron cola ayer en colegios, mezquitas y otros centros electorales para elegir un nuevo Parlamento (290 escaños) y respaldar la política reformista de su presidente, Mohamed Jatamí. La masiva asistencia a las urnas (más de un 75 por ciento, según datos del Ministerio del Interior, una de las mayores en la historia de la revolución islámica, ocurrida en 1979) puede traducirse en un triunfo de los candidatos reformistas, aunque los resultados definitivos y oficiales no se conocerán hasta la próxima semana debido al complejo sistema electoral del país.

Jatamí, cuyo programa de reformas se ha visto frenado en los últimos meses por la mayoría conservadora en la Asamblea legislativa saliente, prometió, tras depositar su voto, "acelerar el camino para un futuro mejor". Como el resto de los ciudadanos, Jatamí entregó su carnet de identidad (una libreta parecida a un pasaporte) al presidente de la mesa electoral, quien, tras ponerle el correspondiente sello y hacerle marcar su huella dactilar en el registro, le entregó la papeleta. El presidente tardó casi un cuarto de hora en escribir a mano los nombres de sus 30 candidatos para el distrito de Teherán y, como la mayoría de los votantes, se ayudó de una especie de "machete". Después de depositar su voto, se dirigió a los periodistas para solicitar la participación de los ciudadanos y prometió aumentar el ritmo de las reformas.

Eran las 11.30 y una larga cola de vecinos del barrio de Yamarán aguardaba su turno para votar en ese mismo colegio electoral, un lugar simbólico junto a la casa del fallecido imam Jomeini, desde donde éste acostumbraba a pronunciar sus discursos. Poco antes habían cumplido con el ritual el líder espiritual, Alí Jamenei, y el tercer hombre más influyente de Irán, Alí Akbar Hachemí Rafsanyaní, que concurría como candidato en varias listas. El mismo entusiasmo de Yamarán se repetía en otras mesas electorales de Teherán y, a juzgar por las imágenes de la televisión local, igual sucedía en el resto del país.

> **Proyecciones:**
> ***Las proyecciones señalan que votó más del 75 por ciento del padrón, una proporción sin precedentes para elecciones parlamentarias.***

Dado que el recuento de los votos se realiza de forma manual y los resultados no estarán listos hasta dentro de una semana, el nivel de participación resultaba crucial para tener una primera estimación de lo que podía suceder en el reparto de los escaños. El propio Jatamí lo había reconocido dos días antes, cuando, en su mensaje a la nación, pidió que se votara "para poder cumplir las promesas" de 1997. Su victoria en aquella fecha, y en medio de una ola de entusiasmo popular, se produjo con el 89,28 por ciento de participación, batiendo todos los records de la historia de la República Islámica, donde desde la revolución, en 1979, existe una trayectoria con altos índices de asistencia a las urnas.

En las últimas legislativas, en 1996, votó el 71 por ciento del censo (el 56 por ciento en la capital). Ahora, según los datos dados a conocer por el Ministerio de Interior, la participación superará esta vez el 75 por ciento, lo que representa una cifra alta, sin precedentes. Este fervor, según todos los analistas, beneficia a los candidatos de Jatamí.

"En las pasadas elecciones elegimos a Jatamí y ahora queremos protegerlo para que pueda continuar sus reformas", declaraba Kamiar, de 22 años, mientras esperaba para votar en el colegio Razie. Este estudiante de Medicina, que reflejaba el sentir de muchos iraníes, no escondía sus simpatías por el Frente de Participación de Irán Islámico, el grupo reformista que encabeza el hermano del presidente, Reza Jatamí. Kamiar se mostraba no obstante realista. "Sabemos que no vamos a conseguir todo lo que queremos, pero tenemos esperanzas", decía con el asentimiento de varios amigos. Todos llevaban folletos, volantes o recortes de periódico con los nombres de los candidatos a los que iban a dar su voto, ya que tenían que escribir sus nombres, uno por uno, en la papeleta. La abrumadora mayoría de los entrevistados utilizaba como "machete" la lista del Frente o la publicada por nueve periódicos reformistas que consensuaron una ligeramente diferente. Algunos habían elaborado su propia combinación, ya que el sistema iraní se basa en la elección de individuos y no de partidos.

"Voto para que los diputados mejoren la situación social del país", explicaba un ama de casa de 45 años que se quejaba de la inflación y los problemas de vivienda para los jóvenes. Esta mujer no consideró que fuera complicado preparar el voto. Sin embargo, sólo para copiar los 30 nombres del "machete", una joven titulada superior tardó cinco minutos largos y eso que no se entretuvo en marcar los códigos numéricos para el recuento electrónico.

El Consejo de Vigilancia, un órgano legislativo paralelo que los reformistas quieren suprimir, prohibió dos días antes de las elecciones ese siste-

VOLCO A VOTAR CONTRA EL FUNDAMENTALISMO

política en las urnas iraníes

ma automatizado que el Ministerio del Interior había anunciado para la capital. En el patio de la Facultad de Idiomas de la Universidad de Azad, los responsables del colegio electoral allí instalado habían sacado dos docenas de sillas con pupitre para que los electores pudieran rellenar sus papeletas. Varios grupos de personas se dedicaban a la tarea intercambiando impresiones y sin preocuparse de la falta de confidencialidad de su elección (en ninguno de los colegios electorales visitados por esta enviada había cabinas que garantizaran el secreto del voto). Muchos reconocían haber pedido ayuda de amigos y familiares para respaldar "a los candidatos más favorables a Jatamí".

Ni siquiera en los suburbios del sur era fácil detectar votantes de la lista conservadora. Allí, el "es el deber de todo musulmán" o el "lo hago por mi país" sustituían al deseo de mayor libertad y apertura abiertamente expresados entre los electores del norte de Teherán, donde se encuentran los barrios más acomodados de la capital iraní. Sin embargo, en Chahar-Dangeh, un municipio deprimido de las afueras donde en enero hubo algunas protestas, las sensibilidades estaban más a flor de piel. Uno de los supervisores del Consejo de Vigilancia impidió que esta enviada realizara entrevistas dentro del colegio electoral. Tanto en el norte como en el sur de Teherán llamaba la atención que aparecieran rasgados la mayoría de los carteles electorales de los Servidores de la Construcción, un grupo reformista moderado que a pesar de respaldar a Jatamí ha presentado a Rafsanyaní como cabeza de lista.

Por lo demás, la jornada electoral transcurrió tranquila en todo el país y el horario de cierre de los colegios se amplió las dos horas que permite la ley, hasta las nueve de la noche.



Mujeres iraníes votan ayer por el cambio en la mezquita de Fajarabad en el sur de Teherán.
Un 7 por ciento de las candidaturas al nuevo Parlamento iraní estuvo compuesto por ellas.

Claves

- Un 60 por ciento de la población iraní tiene menos de 25 años.
- De ellos, 20 millones (en un país con 63 millones de habitantes) estuvieron habilitados para votar ayer.
- Eso explica el seguro triunfo reformista, que busca inversiones occidentales y se opone a los rígidos principios teocráticos impuestos por la Revolución Islámica en 1979.
- Desde el punto de vista internacional, el vuelco puede cambiar al mundo: Irán fue señalado reiteradas veces como la principal fuente de alimentación del terrorismo fundamentalista islámico, ejemplificado en las voladuras de la Embajada de Israel y la AMIA en la Argentina y las acciones terroristas contra el proceso de paz en Medio Oriente.

QOM, SEDE RELIGIOSA DE LA TEOCRACIA ISLAMICA

Votando en Ciudad Ayatola

Por A.E.
Desde Qom

Qom es el centro teológico de Irán, la sede del Seminario, una especie de Vaticano de la rama chiíta del Islam. De allí surgen las orientaciones que guían a los chiítas de todo el mundo y, entre ellas, algunas interpretaciones del Islam que, como la que motivó la prohibición de las antenas parabólicas, sorprenden al resto del planeta.

En esta ciudad inundada de clérigos, también hay carteles electorales y se repartieron volantes de los candidatos en los semáforos. Hay 73 aspirantes para 3 escaños. Pero frente al conservadorismo extremo que se pudiera anticipar, el voto del clero también se encuentra dividido. "Es cierto que los grupos de derecha tienen más predicamento entre los clérigos, pero la izquierda también está liderada por un clérigo", explica a este diario el hoyatoleslam Aghamirí, director del Centro de Información Universal Aalul Bayt. Aghamirí, que en su tarjeta de visita incluye una dirección de correo electrónico, no reveló a quién iba a votar ayer, aunque de sus palabras se desprendió que sus simpatías personales estaban con Jatamí. "Este régimen es una mezcla de religión y política", explicó ante la mirada atenta de uno de sus colaboradores, el hoyatoleslam Amirabadí. "Para nosotros el Islam es una forma de unirnos al mundo en nuestros propios términos", añadió este último. Aunque muestran algunas discrepancias políticas, ambos defienden la libertad de elección. "El papel del clérigo es de modelo y guía para los ciudadanos", explica Aghamirí. "Tal como dijo Jomeini, 'la última palabra la tiene el pueblo'", concluye Amirabadí.

Clérigos: ***"Es cierto que los grupos de derecha tienen más predicamento entre los clérigos, pero la izquierda también está liderada por un clérigo".***

Unas calles más allá, en la Asamblea Mundial Aalul Bayt, el hoyatoleslam Mohsén Rabbaní fue más lejos y subrayó la necesidad de que la sociedad sea liderada por el clero. "En el referéndum que aprobó la República Islámica, el 98 por ciento de los ciudadanos aceptaron el 'velayat-e faguih' (liderazgo del jurisconsulto)", justificó en un castellano con ligero acento sudamericano. Este aspecto, el de la existencia de un guía religioso o líder supremo con competencias políticas por encima de la figura del presidente elegido directamente por el pueblo, constituye el eje de la doctrina de los conservadores iraníes. A la pregunta de si la democracia es compatible con el Islam, Rabbaní respondió: "Depende de lo que entendamos por democracia, si se trata de la participación del pueblo en su destino económico y político, Irán es un buen ejemplo. En 21 años de República Islámica hemos acudido a las urnas en 21 ocasiones con ésta".



El presidente Jatamí "escribe" su voto de ayer.
Es un proceso complicado, que lleva casi un cuarto de hora.

DE LA EUFORIA AL DESENCANTO Y, AYER, A LA ESPERANZA

Qué piensan los ex jóvenes de 1979

Por A.E.

En 1979 hicieron la revolución; para 1995 estaban desencantados, y dos años más tarde recuperaron la ilusión con un hombre poco conocido fuera del país, pero que ya se había ganado el respeto de sus conciudadanos como ministro de Cultura, Mohamed Jatamí. Son los jóvenes radicales del despertar revolucionario que hoy constituyen la avanzadilla política en defensa de las reformas.

"Mi primer encuentro con la revolución se produjo mientras viajaba por Europa", cuenta una profesora universitaria de 34 años que desde adolescente se implicó en aquel gran cambio político que transformó su país en una república islámica. "Entonces no llevaba 'chador', explica cubierta de negro de la cabeza a los pies, sin maquillaje o una joya. Las matanzas de aquel 1979 impresionaron a la todavía niña que, de regreso a Irán, se implicó enseguida como voluntaria con la sección cultural de los Guardianes de la Revolución, la Fundación de los Mártires e incluso trabajó en la retaguardia de la guerra contra Irak. A los 16 años aceptó un matrimonio arreglado por un clérigo. "Sí, fue arriesgado –admite–; conozco matrimonios como el mío que no salieron bien, pero yo tuve suerte." De todas formas, hoy no desearía el mismo tipo de boda para su hija.

Pero entonces ni siquiera el amor era importante para ella. "Nuestro objetivo era la religión y la libertad", recuerda. ¿Lo consiguieron? "Hoy, justo hoy, creo que sí, pero hace cuatro años no. Ahora me siento igual que el 11 de febrero de 1979", manifiesta sin ocultar su admiración por Jatamí. Luego hubo un momento, durante el segundo mandato de Alí Akbar Hachemí-Rafsanyaní, en que tuvo la sensación de que la revolución había fracasado. "Sentí la pérdida de los valores por los que había luchado." "Entonces prohibieron la música y ahora están orgullosos de invitar a cantantes y músicos a sus mítines políticos", denunciaba un diario estos días. "Lo más importante es con quién estás, no lo que suena", arguye con dulzura, mientras de fondo suena la música de un piano, una novedad reciente en los hoteles y restaurantes de Teherán. Pero las reformas que esta mujer apoya tienen un marco preciso: relaciones con Estados Unidos, antenas parabólicas o turismo, sólo "en la medida en que no nos dañe".

No le parecería bien que se eximiera de cubrirse la cabeza a las visitantes extranjeras. "A quienes se interesan por la civilización iraní, no les molesta llevar pañuelo", dice, preocupada de que se interprete como una intransigencia.

Baires



Claudio Graf, resistido por la tribuna y goleador de la noche. *El delantero hizo un primer gol de gran categoría.*

Independiente hizo apenas un gol más

Con lo justo, batió a Lanús en partido parejo. Los dos goles de Graf y el penal que Mondragón le atajó a Klimowicz hicieron la diferencia.

Por Ariel Greco

Victoria laboriosa de Independiente como visitante. El oportunismo y la precisión del resistido Graf fue fundamental y marcó la leve diferencia que pudo no existir si Klimowicz no desaprovechaba un penal. Ahora, los de Trossero pueden respirar más tranquilos. Lanús no pudo repetir el milagro cordobés de la semana pasada.

El partido se planteó de acuerdo con los hombres que había puesto cada técnico en el campo: mientras Trossero sumó, como contra Boca, volantes para tenerla –los Montenegro más Víctor López–, Russo puso tres volantes de contención y un enganche, Javier Morales, sin peso para manejar los hilos ni administrar la pelota. Así, durante el primer cuarto de hora, los de Avellaneda tuvieron el control y llegaron al gol tras buena jugada de Daniel Montenegro por derecha: centreó para Graf y éste se sacó a Caniza de encima para definir de derecha al segundo palo con sutileza. Golazo. Pero fue mejorando Lanús la disputa en el medio y Carboni fue importante en ese momento. Así llegó el empate. Después de un corner que Mariano Fernández cabeceó al travesaño, hubo un rebote corto y Kmet la empalmó entre varios. Además, en el partido apareció Klimowicz, que sería la carta más importante de los granates durante el período y se convirtió en un problema sin solución para la endeble pareja central roja (Pena y Páez), pivoteando o ganando en el mano a mano. En el balance, Lanús fue algo más durante ese primer tramo.

1 — LANUS: Flores; Alvarez, Caniza, Mariano Fernández, Roldán; Zubeldía, Carboni, Javier Morales, Kmet; Silvio González, Klimowicz. **DT:** Miguel Russo.

2 — INDEPENDIENTE: Mondragón; Martínez, Pena, Páez, Cristian Díaz; Ariel Montenegro, Cambiasso, Daniel Montenegro, Víctor López; Forlán, Graf. **DT:** Enzo Trossero.

Goles: en el primer tiempo, 16m Graf (I); 21m Kmet (L). En el segundo, 28m Graf (I). **Cambios:** en el segundo tiempo, 18m Betancourt por Morales (L); 24m Bustos por Forlán (I); 44m Treco por Graf (I); 45m Ramírez por Daniel Montenegro (I). **Incidencia:** en el segundo tiempo, 35m Mondragón le atajó un penal a Klimowicz (L).
Cancha: Lanús.
Arbitro: Sergio Pezzotta.

En el segundo, Lanús no apretó en el medio de igual manera e Independiente, mejorado en el fondo y con buena tarea de Víctor López y algunas cosas de Forlán, prevaleció. Una vez conseguida la diferencia -después de un lateral desde la derecha que peinó Forlán, Graf convirtió en el segundo palo– los de Trossero se echaron atrás y aguantaron el resultado. Pudo ser empate en un par de llegadas de Klimowicz y en el penal que le atajó brillante Mondragón arriba. Pero fue de los rojos esta vez.

Primer ensayo de Mazzacane

Gasón Mazzacane cumplió su primer ensayo oficial con el equipo Minardi de Fórmula 1 ayer en Barcelona, y tras girar en 28 oportunidades al circuito marcó un registro de 1'25''65, quedando décimo en el ordenamiento extraoficial. Con 30 giros cumplidos, su coequiper Marc Gené marcó 1'24''28, más de un segundo más rápido que el argentino. El más veloz de la jornada fue Heinz-Harald Frentzen (Jordan), con 1'22''07, tres segundos y pico más veloz que Mazzacane.

"Lo fundamental ahora es concentrarme en el trabajo con los ingenieros y con el equipo con vistas a mi debut en Melbourne. De mi parte está todo el compromiso de dar lo mejor", afirmó el piloto. Giancarlo Minardi dijo estar "satisfecho con el nivel de preparación" del argentino. "Es un buen inicio de temporada para Gastón" completó. Los ensayos del equipo italiano continuarán hoy.

RIVER IGUALO 1-1 CON CENTRAL EN EL MONUMENTAL

Un empate con sabor a poco

Con un hombre menos, el equipo de Gallego dominó el primer período, pero llegó el cansancio y así los rosarinos se llevaron un justo punto.

Por Adrián De Benedictis

Terminó siendo un justo empate, aunque un resultado más positivo para Central que para River, que jugó bien pero que sintió rápido el esfuerzo de jugar con un hombre menos. Los rosarinos aprovecharon ese bajón para señalar el empate en un gol, en un partido que resultó entretenido y que ambos buscaron ganar hasta el último minuto.

River fue un claro dominador durante todo el primer tiempo, pese a que Central gozó de dos claras ocasiones para convertir antes de los diez minutos, gracias a la capacidad de González para generar espacios y de habilitar a sus compañeros. A los 3', lo tuvo Canals tras un centro del enganche, y a los 8', tras un desborde de Pierucci, se lo perdió Rivarola pegándole de zurda al palo izquierdo de Bonano.

A partir de ahí, el manejo de Aimar y Saviola comenzó a inclinar la cancha. El equipo se había parado con tres en el fondo y Placente desprendiéndose por izquierda, como pretende Gallego.

Buljubasich se convirtió en figura. Le ganó un mano a mano a Gancedo a los 13', y dos minutos más tarde le tapó una entrada similar a Franco, por derecha. A los 19', tras una pared con Aimar, Angel ingresó al área rosarina y, cara a cara con el arquero, le pegó cruzado: la pelota se fue rozando el palo derecho.

La expulsión de Placente, a los 23', por un manotazo a Cappelletti sin pelota, no alteró los planes de River, que siguió triangulando por ambos laterales, jugando la pelota por abajo. Franco ocupó el lateral y Gancedo se tiró a la derecha.

Buljubasich le sacó un cabezazo a Saviola en la línea y dos minutos más tarde le ahogó el grito de gol a un tiro libre de Aimar. Central salió un poco más de su campo después de la expulsión, pero sólo preocupaba a River cuando la pelota pasaba por González.

A los 42', tras un centro desde la izquierda, Angel le ganó en el salto a Cuberas, y el cabezazo pegó en el travesaño y picó. Ante la duda, Angel volvió a cabecear al gol, pero la pelota ya había entrado en el primer intento.

Central salió más decidido al complemento y enseguida Pierucci tuvo dos ocasiones para empatar: se lo perdió de cabeza, al lado del palo, y más tarde Yepes le sacó el empate. Con la pelota, Central tenía el protagonismo, y River, ya cansado, se preparaba para el contragolpe.

Pero a los 57', entrando al área sin marca, García sacó un zurdazo bajo y Bonano, tapado por Trotta y Yepes, reaccionó tarde: la pelota entró al lado del palo derecho.

Con el empate, los dos fueron a buscar el triunfo, sin conformismos. Aimar recuperó trascendencia y Saviola pudo haber desnivelado, pero la tiró por arriba. Central intentaba a los centros, buscando la cabeza de Pierucci, pero Yepes le ganaba.

Cuando Pierucci le ganó a Bonano, se distrajo y se le fue cerca del palo: ésa fue la más clara de los rosarinos. River no generó un mano a mano, pero sobre el final un cabezazo de Escudero pudo haber sido gol.

1	**RIVER:** Bonano; Ramos, Trotta, Yepes, Placente; Franco, Ledesma, Gancedo, Aimar; Saviola, Angel. **DT:** Américo Gallego.
1	**CENTRAL:** Buljubasich; Marra, Canals, Gerbaudo; Cappelletti, Quinteros, Rivarola, Cuberas; E. González; Arias, Pierucci. **DT:** Edgardo Bauza.

Estadio: River.
Arbitro: Cristian Villarreal.
Goles: 43m, Angel (R); 56m, J. García (R).
Cambios: 46m, J. García por Rivarola (C); 55m, Cámpora por Arias (C); 74m, D. Alvarez por Saviola (R); 80m, Erroz por E. González y Escudero por Gancedo (R).
Incidencias: 23m, expulsado Placente (R); 88m, expulsado Quinteros (C).

Jorge Larrosa



Angel cabecea al gol ante la mirada atónita de Buljubasich.
En el segundo tiempo, un disparo de García puso la igualdad.

Pérez, el enganche de Boca

Carlos Bianchi confirmó al mediocampista Omar Pérez como titular para enfrentar mañana a Racing por la segunda fecha del torneo Clausura. Pérez, un santiagueño que el 30 de marzo próximo cumplirá 19 años, reemplazará a José Pereda, que irá al banco. Bianchi volverá al esquema clásico de 4-3-1-2, es decir, con un enganche definido. Otros tres cambios introducirá el entrenador: Walter Samuel y Guillermo Barros Schelotto actuarán por Aníbal Matellán y Christian Giménez (quienes también irán al banco) y, tal como se preveía, Alfredo Moreno entrará por el suspendido Barijho. Por lo tanto, Boca alineará a Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel y Arruabarrena (que viajará a Inglaterra al fin del partido); Basualdo, Traverso y Navas; Pérez; Guillermo Barros Schelotto, Moreno.

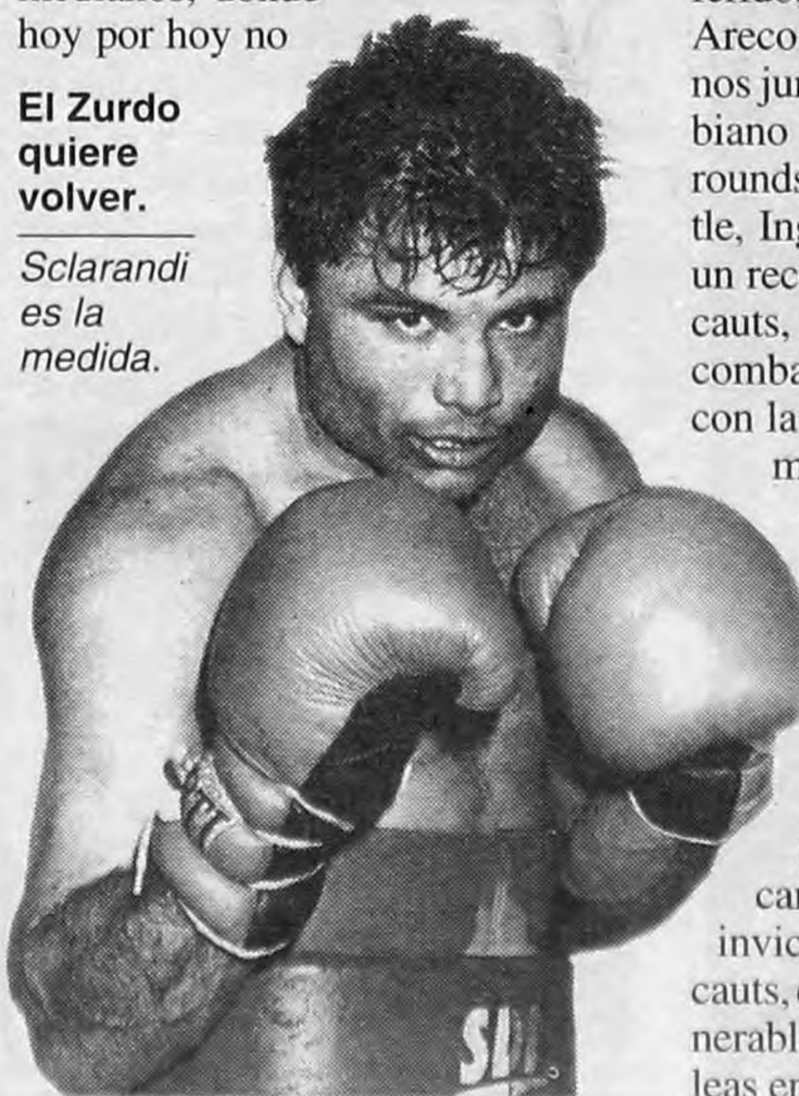
ENRIQUE ARECO PELEA POR UN TITULO EN INGLATERRA

Julio César Vásquez ataca de nuevo

Por Daniel Guiñazú

El regreso del ex campeón mundial de los medianos junior Julio César Vásquez esta noche en Mar del Plata ante el campeón sudamericano de los medianos, Jorge Sclarandi, es la novedad más importante del sábado boxístico. El zurdo santafesino pretende iniciar el camino rumbo a alguna de las coronas de las 160 libras, y no le será fácil el compromiso. Sclarandi es un veterano de 32 años, hábil pero sin potencia, que promete hacerle complicada la noche con más maña que fuerza.

Vásquez vuelve luego de dos años de inactividad y aburrimiento. Y su estado es toda una incógnita. Se lo vio bien guanteando esta semana en el gimnasio de la FAB con otro ex campeón del mundo (el crucero Marcelo Domínguez). Pero habrá que comprobar cómo está a la hora de la pelea. Si su zurda mantiene el poder conmovedor que demostró en su época de campeón del mundo (1992/96), si encontró motivación interior luego de un tiempo aburguesado en el que se dedicó a la nada y si su físico no registra huellas de una vida en la que faltó disciplina y sobraron el baile y el alcohol, Vásquez puede intentar un retorno con gloria porque tiene con qué en una división, la de los medianos, donde hoy por hoy no existen fenómenos. Su record sigue invitando al respeto: 60 triunfos, 40 por nocaut (13 en la primera vuelta) y tres derrotas.



El Zurdo quiere volver.
Sclarandi es la medida.

Además, a las 18 (hora argentina) y sin televisión en directo ni en diferido, el zurdo misionero Enrique Areco buscará el título de los medianos juniors de la OMB ante el namibiano Harry Simón, en pelea a 12 rounds que tendrá lugar en Newcastle, Inglaterra. Areco, de 38 años y un record de 40 triunfos con 11 nocauts, 10 derrotas, siete empates y un combate sin decisión, se encontró con la chance de repente hace nada más que 10 días, por la lesión del retador designado, Rodney Jones, pero aceptó tentado por una bolsa de 80 mil dólares y se dio a la tarea de bajar de peso a las apuradas. De Areco se puede esperar una derrota digna. El triunfo suena una quimera ante un campeón como Brown, joven e invicto en 18 salidas con 15 nocauts, que muestra sólo un punto vulnerable: su inactividad (hizo dos peleas en los últimos dos años).

San Lorenzo va a Santa Fe

San Lorenzo afrontará esta noche un riesgoso compromiso en Santa Fe ante Unión. Y será un duelo de punteros, ya que los dos equipos han ganado en la fecha de apertura del campeonato. En San Lorenzo existía hasta ayer la duda respecto de la habilitación del mediocampista colombiano Freddy Grisales, quien iba a ingresar por el suspendido Franco; en caso de no poder jugar, lo hará Erviti. En la semana en que se quedó sin Schiavi, la buena para Ruggeri fue que se recuperaran Ameli y Paredes. Por el lado de Unión, que venció agónicamente a Ferro 3-2 en Caballito (una victoria trascendente para sus aspiraciones de mantener la categoría), Martín Zapata por Silvio Mendoza será la única variante que hará Pumpido.

Unión	San Lorenzo
Campagnuolo	Passet
Donnet	Tuzzio
Ameli	Paz
Paredes	Prátola
Pusineri	Cárdenas
Michelini	N. Fernández
Morel Rodríguez	Vega
Grisales o Erviti	Domizi
Romagnoli	M. Zapata
Estévez	Cabrol
A. López	Silvera
DT: O. Ruggeri	**DT:** Nery Pumpido

Arbitro: Fabián Madorrán.
Cancha: Unión de Santa Fe.
Hora: 20.10 **TV:** TyC Sports.

Gaby ante Kournikova

Gabriela Sabatini, 29 años, la más grande tenista de la Argentina, tendrá esta tarde a partir de las 18 en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis su diferido partido de despedida en el país frente a la rusa Anna Kournikova (19), tres años y cuatro meses después de su retiro definitivo del circuito, y a cinco años de presentarse por última vez en Buenos Aires. El partido exhibición entre Sabatini y Kournikova, actual número nueve del ranking mundial y la jugadora más taquillera (por juego y sobre todo por sensual belleza) del circuito, será televisado en directo por Azul TV. A continuación, ambas jugarán un doble mixto: Sabatini lo hará junto a Luis Lobo, mientras que Kournikova será compañera de Javier Frana. En un primer momento estaba previsto que la exhibición la animarían Steffi Graf –realiza una gira de despedida por distintas ciudades del mundo, tras retirarse el 13 de agosto pasado– junto a Kournikova, pero la alemana sufrió una lesión en su rodilla izquierda y el jueves canceló su presencia en Buenos Aires, México y San Pablo. A su pedido, Gaby la reemplaza.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (FNRV) Matutina

1	9750	8	7729	15	2056
2	1117	9	1501	16	8965
3	6166	10	0293	17	5525
4	0183	11	6556	18	5437
5	8807	12	5723	19	2876
6	9195	13	0502	20	5219
7	8103	14	1575		

Quiniela Nacional (CGHL) Vespertina

1	1941	8	9639	15	0420
2	4193	9	4745	16	0886
3	1157	10	7358	17	5220
4	9136	11	0076	18	1668
5	4315	12	2659	19	0205
6	3446	13	4747	20	0872
7	5308	14	5161		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3898	8	4125	15	7601
2	1914	9	6376	16	5878
3	0553	10	5525	17	2678
4	3543	11	4794	18	2343
5	0906	12	2107	19	7235
6	1482	13	8545	20	3382
7	0837	14	2395		

Quiniela Nacional (HRZZ) Nocturna

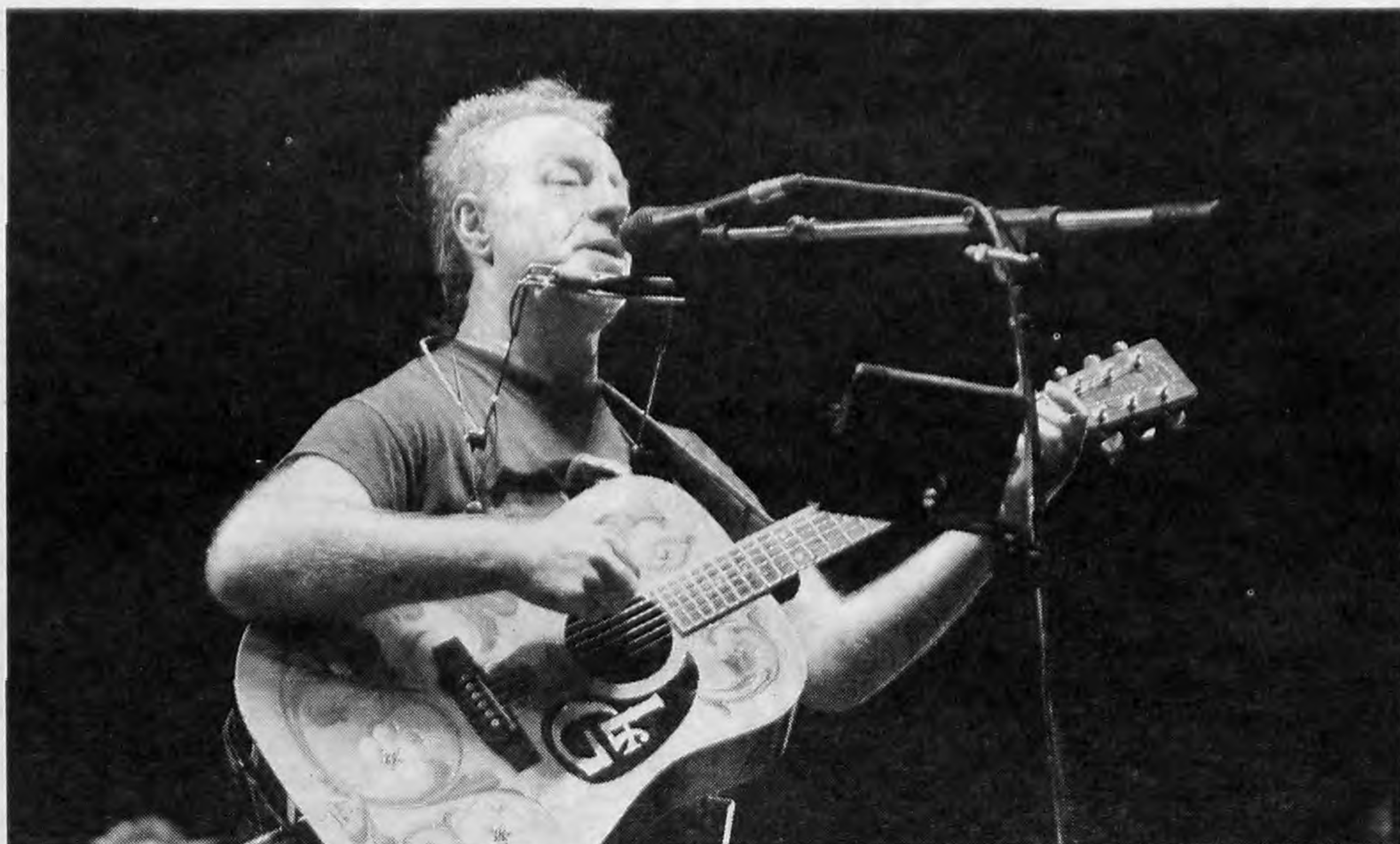
1	2794	8	5660	15	4008
2	5896	9	6062	16	7208
3	8336	10	2739	17	4383
4	4316	11	9271	18	7653
5	8249	12	1513	19	1339
6	1161	13	9470	20	9662
7	9651	14	9843		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7543	8	5324	15	8115
2	7235	9	5523	16	5729
3	4483	10	9988	17	3297
4	4876	11	2636	18	7180
5	1427	12	1047	19	2985
6	4450	13	5858	20	4749
7	6408	14	3747		

LEON GIECO EN PRESIDENCIA ROQUE SAENZ PEÑA 8 PUNTOS

Músicos: León Gieco (voz, guitarra y armónica), Aníbal Forcada (bajo y charango), Marcelo García (batería y percusión), Tancredo (violín, mandolina y guitarra), Eduardo Rogatti (guitarra) y Luis Gurevich (teclados y acordeón).
Lugar: Cancha de Aprendices Chaqueños, Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco.
Público: 15.000 personas.
Duración: dos horas.



León Gieco brindó un concierto, que ATC transmitió en vivo a todo el país, de notorio contenido emotivo. *Para el músico fue un reencuentro con la ciudad donde empezó la hoy famosa gira "De Ushuaia a La Quiaca".*

Un León en poder de convocatoria

Quince mil personas, la cuarta parte de la población de Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco, concurrió a la séptima fecha del ciclo de recitales gratuitos Argentina en Vivo.



Por R. C.
Desde Roque Sáenz Peña

Hay que estar en una ciudad como Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco, para tener cabal conciencia de lo que significa León Gieco para la música argentina. Una cuarta parte de los 60 mil habitantes del casco urbano de esa ciudad colmaron el jueves por la noche la cancha del club Aprendices Chaqueños para verlo tocar en la séptima fecha del ciclo gratuito Argentina en Vivo. Pero ese número imponente y el hecho de que su concierto haya sido el más importante en la historia de esa localidad no alcanzan a reflejar todo el cariño que Gieco recibió allí. Un cariño que sí se veía claramente en el rostro feliz del santafesino apenas terminó el show.

Gieco conoce los escenarios de la Argentina como pocos: pasa mucho tiempo en la ruta, tocando en grandes ciudades y en pueblos perdidos, y lo convocan tanto para festivales rockeros como folklóricos. Pero el del jueves a la noche no fue un concierto más en medio de su incesante seguidilla. "Hace veinte años, comencé en Sáenz Peña la gira De Ushuaia a La Quiaca, porque los alumnos de un colegio fueron los primeros en llamarme", le contó a **Página/12**. "Por eso, cuando me dieron elegir en qué lugar tocar, para mí estuvo claro que había que hacerlo acá, a manera de homenaje a esta gente."

La llegada del músico revolucionó la tranquila siesta de Sáenz Peña. Todos parecían querer saludar a Gieco en su recorrida por esta ciudad de casas bajas. Se le acercaban desde abuelas que arrastraban carritos con bebés adentro hasta pibes con remeras de La Renga, que habían viajado a dedo más de cien kilómetros para poder ver a su ídolo y, de ser posible, entregarle algún demo o un obsequio. Al músico no parecía importarle tener que detenerse a cada instante para firmar un autógrafo, agradecer un mate o charlar con un artesano que le regalaba un tallado en madera. El día era espléndido y el sol no azotaba demasiado: con 30 grados de calor seco, Gieco pudo visitar el zoológico municipal y una asociación de atletas discapacitados.

La última semana fue soportable para los saenzpeñenses, dentro de un verano en que los termómetros llegaron a marcar 50º. El calor ha sido tal que achicharró el algodón, una planta que necesita de temperaturas altas. La recolección de los capullos es la principal fuente de ingresos de Sáenz Peña, pero dos cosechas tapadas por las inundaciones y una tercera arruinada por la sequía han provocado una crisis sin precedentes. De las seis desmotadoras de algodón que hay en la ciudad, sólo una está trabajando. Además, desde que los chacareros pudieron comprar cosechadoras, muchos se quedaron sin trabajo.

El jueves, sin embargo, la modorra que los propios lugareños reconocen se sacudió en el escenario de Argentina en Vivo, que arrancó con la cantante toba Nilda Farías, llegada desde la ciudad de Castelli (casi en el límite con El Impenetrable). Luego tocaron Los Naimas, que jugaban de locales pero que parecían santiagueños con su repertorio de chacareras, y el dúo Facundo y Pablo, jóvenes folkloristas románticos que no fueron muy bien recibidos por el público. Claro, la gente esperaba a Gieco. Y él, con su remera con la imagen de John Lennon, la eterna armónica cerca de los labios y la guitarra fileteada, hizo bailar, saltar, cantar y emocionar a todos.

El show que Sáenz Peña nunca olvidará fue un repaso de toda la historia de León, con viejos y entrañables temas como "Hombres de hierro", "Carito", "Pensar en nada" y "La cultura es la sonrisa". Hubo ovaciones, sapucays y baile cuando Gieco hizo "Cachito, campeón de Corrientes" y "Kilómetro 11". Se fue del escenario después de "Ojo con los Orozco" ("Dársela a Pinochet", repitió), pero volvió para "El embudo" a puro hard rock, con sus plomos como cantantes invitados. El final no podía ser otro que "Sólo le pido a Dios", que cobró nuevo sentido con las dedicatorias del cantante para las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, para quienes trabajan por la paz, para los caídos en las Malvinas, los zapatistas y los desaparecidos. Gieco, respetado por los folkloristas y casi un patriarca del rock es uno de los pocos que pueden decir cosas así desde un escenario sin parecer una caricatura seudorrevolucionaria.

CECILIA ROSSETTO

"Yo me

Por Roque Casciero

El día que una pareja de amigos le propuso a Cecilia Rossetto conocer a Daniel Binelli, ella se preguntó, irónica, si no era una trampa para una ulterior experiencia de reunión de solos y solas. Pero no, ese matrimonio quería presentarlos porque habían escuchado idénticos argumentos de parte del bandoneonista y de la cantante y actriz: "Me gustaría tener más proyectos en la Argentina; siempre me la paso viajando; quiero estar más tiempo acá". Si se quejaban de lo mismo, pensaron los amigos, debían tener algo en común. "Organizaron una cena en agosto del año pasado, y Binelli llevó unos videos de sus últimas presentaciones, me regaló unos discos con el material de sus shows en Japón junto a Milva y me propuso hacer eso en la Argentina. Sin ningún complejo escuché los discos y me gustaron muchísimo. Pero había voces externas que no coincidían con mi serenidad, que me decían: '¿Qué, vos vas a hacer lo de Milva?'. Porque siempre aparece algún descreído. Pero en esos discos escuché a una cantante muy actriz, también. Y pensé: 'Señor Binelli, creo que usted no se ha equivocado'."

Así nació *Rojo tango*, el espectáculo que Rossetto y Binelli (con su quinteto, más el pianista Freddy Vaccarezza) ofrecen los viernes, sábados y domingos en La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Entre la cantante y el bandoneonista se ha creado una complicidad tal que no parece que su relación haya nacido hace sólo seis meses. "El día del primer ensayo con el quinteto estaba preocupada, porque ellos se conocen mucho entre sí y venían de un trabajo de relación muy intensivo. Binelli me los presentó a todos y me dijo si quería probar con 'Morir en Buenos Aires'. Cuando arrancó el quinteto, empecé a transpirar; quedé empapada. Cuando terminamos, les dije que me inhibía cantar con semejante quinteto. Ellos se rieron y contestaron: '¿Ah, sí? Vos nos cohibís a nosotros'. Pensé que era una gentileza, pero después me contaron que era verdad, que me iba encima de ellos y que movía el cuerpo de golpe, con fuerza. Yo no tengo conciencia de eso, sólo me doy cuenta cuando me filman. Y creo que el espectáculo transmite seguridad porque lo ensayamos en la casa de Binelli. El

Idea: *"Siempre creí que todo hay que conseguirlo con sufrimiento. ¿Cómo iba a cobrar por cantar, si al hacerlo, me divertía, lloraba, reía?"*

quinteto me pasaba por arriba con su sonido, porque yo no tenía amplificación. Entonces, fue como cuando te entrenás para algún deporte y te agregás pesas en las piernas para tener más dificultad: después, cuando competís, estás hecho un avión.

–¿Cómo eligieron el repertorio de ***Rojo tango*****?**

–La segunda parte quedó a elección de Binelli, porque es el material con el que él se siente como pez en el agua: sus propios temas, los de Piazzolla. Y la primera parte le corresponde exclusivamente a mi corazón. No quiero que suene como un rasgo cursi que me aparece en una tarde calurosa, simplemente me refiero a la

CUENTA DE DONDE SALE SU PRESENTE TANGUERO

pasé la vida cantando tangos"

La actriz dice que tardó en plasmar profesionalmente lo que siempre fue su vocación. En el espectáculo "Rojo tango", con el quinteto de Daniel Binelli, repasa un repertorio basado en sus propios recuerdos.



Cecilia Rossetto aborda los tangos como historias que debe interpretar, además de cantar.
"Cuando empecé el trabajo con Binelli, me inhibía cantar con semejante quinteto", admite.

memoria, a la historia, a mi pueblo, a mi infancia, al campo. Me emociono profundamente cuando escucho algunas canciones, algunas frases. Entonces busqué las músicas y las letras que me provocaran esa emoción. Tangos que tienen que ver con la casa de mi abuela –donde todavía viven mis tías–, con los paraísos del jardín que se ven desde la cama donde mi mamá me parió, como se acostumbraba en esa época. Ese valsecito con el que empieza el espectáculo ("Corazón de oro", de Francisco Canaro) me mata; es impresionante cantar esa letra que dice "Siempre he sido novia en el amor/siempre amé, nunca odié/convierto en trinos mi sufrir/ porque sé perdonar".

–Uno de los momentos más emotivos de su espectáculo es cuando suena un tango que usted grabó en un disco de acetato a los ocho años. ¿Por qué recién ahora se decidió a cantar tangos públicamente?

–No sé. Mi psicoanalista todavía no volvió de las vacaciones, pero apenas la vea, le pregunto (risas). Puede sonar soberbio, pero me parecía una locura cobrar por algo que, para mí, era como respirar. Me he pasado la vida cantando en los clubes. Y no sólo eso: en Europa trabajo como cantante. Pero siempre he sido tan exigente conmigo misma, que me parecíaabsurdo aparecer con algo tan ligado a los amigos, al placer, a la familia. Siempre he creído que todo hay que conseguirlo con sufrimiento. Entonces, ¿cómo voy a cobrar por algo con lo que me divierto, lloro y me río? *Rojo tango* es un regalo maravilloso: que me paguen y que me presten atención por hacer lo que hice toda la vida.

–Y encima tiene detrás al quinteto de Binelli y a Freddy Vaccareza.

–Claro. Cuando estoy detrás del escenario y los escucho tocar "Adiós, Nonino", se me paran hasta los pezones. Los primeros días tenía que

Dato: ***"Cuando iba a lugares de hombres, sólo me aceptaban porque, de vez en cuando, les cantaba un tango reo. Eso me abría las puertas de todo".***

irme y gritar para descargarme, porque tenía miedo de no poder cantar cuando volviera a entrar. Es un polvo maravilloso escucharlos.

–¿Cómo reaccionaron los tangueros?

–Bueno, apareció un fanático de Piazzolla que me preguntaba cómo podía cantar algo como "Corazón de oro". Yo me río. O cuando vienen y me hacen preguntas como tomándome examen. Lo que subyace es: ¿cómo es que usted, así como si nada, viene a meterse entre nosotros? Y con ese quinteto, con ese maestro. Oiga, usted no puede hacer una cosa así. ¡Atrevida!". Y me divierto, les contesto: "No, no se preocupe. En realidad, esto no estoy haciéndolo con seriedad. Ya estoy preparando un espectáculo de música rusa". Y nunca saben cuándo estoy hablando en serio o en joda.

–El mes que viene usted participará de la obra *Mein Kampf*.

–Sí, es una obra basada en la juventud de Hitler, dirigida por Jorge Lavelli. Transcurre en Viena, en un momento en que Hitler quiere entrar en la escuela de arte. Y se queja de lo multirracial que es la ciudad. O sea que es muy actual. Sólo hago una participación, al final, interpretando a la muerte. No sé si tendremos que parar o no con *Rojo tango*, pero creo que ése va a ser el futuro del quinteto, de Freddy y mío por mucho, mucho tiempo. Porque, de hecho, estamos teniendo muchas ofertas, sobre todo del exterior. En los lugares en los que yo suelo trabajar, apenas se enteraron de que tengo un espectáculo de tango, llamaron para contratarnos. Antes de estrenar ya estábamos contratados para tocar en Barcelona, por ejemplo.

–También está grabando un álbum con los temas de *Rojo tango*.

–Sí, porque apareció un productor que me escuchó cantar y decidió hacer el disco. Me falta ponerle las voces a un par de temas. El resto lo hicimos en vivo con el quinteto. Y, si hay desprolijidades, mejor.

–¿Qué le ha dado a usted el tango?

–La admiración de los hombres de la noche (se ríe). Iba a Los 36 Billares con Gianni Lunadei, Ulises Dumont... Ellos me enseñaban a jugar al truco cuando era chica. Cuando me aburría, me iba al fondo a jugar una partida de ajedrez con algún tipo. Generalmente les ganaba y se enojaban conmigo. Era un mundo de hombres que me encantaba espiar, pero me sentía rechazada, me mandaban a un rinconcito. Y sólo me aceptaban porque, de vez en cuando, les cantaba un tango reo. Eso me abría las puertas de todo. La gente de la noche, los amigos de mi viejo del juego –y no exactamente del ajedrez– siempre me mimaron muchísimo porque les cantaba tangos. Y se ve que necesitaba la aprobación de esos hombres que, al fin y al cabo, eran la imagen de hombres de mi infancia.

PLAY

THORRY Y ZULLY



Con la desaparición de Juan Carlos Thorry y Zully Moreno se extingue buena parte de aquel cine argentino de teléfonos blancos, grandes escaleras y mucho glamour. Los nostálgicos podrán recuperarlo, video mediante, aprovechando que abundan las ediciones que los tienen por protagonistas. A Zulema González Borbón (nombre real de la diva) conviene rastrearla a través de *Mujeres que trabajan* (uno de sus contados aportes al cine popular, donde la gran Niní Marshall le roba protagonismo), *Los martes, orquídeas* (como hermanita de la Legrand) o *La trampa* (dirigida por Carlos H. Christensen y en pareja con Carlos Thompson). Una inusual faceta de comediante aflora en *Cosas de mujer*, excelente comedia de Carlos Schlieper. Mientras que su papel definitivo es, sin duda, el de la célebre *Dios se lo pague*, una de las tantas donde la dirigió su marido, Luis César Amadori. En cuanto a Juan Carlos Torrontegui (apellido real de Thorry), es lo más parecido a un comediante *alla* Cary Grant que haya dado el cine argentino, tal como puede apreciarse en *Cándida* y *Yo quiero ser bataclana* (en ambas, sufriendo a Niní), en *La pequeña señora de Pérez* y *La señora de Pérez se divorcia* (junto a la señora Legrand) y en algunas del citado Schlieper, como *La serpiente de cascabel*.

DVD recién salidos

Casi al mismo tiempo que su edición en VHS, el sello LK-Tel ya está haciendo llegar a los comercios la edición en DVD de *Corre Lola corre*, primer lanzamiento del milenio en ese formato. *Babe II*, *Conoces a Joe Black*, la remake de *Psicosis* realizada por Gus van Sant y el clásico de la animación *Heavy Metal* son otros de los títulos destacados de este lanzamiento. Ya puede encontrárselos en ciertas cadenas de discos, negocios del ramo, casas de venta de productos electrónicos e hipermercados. El precio sugerido de venta al público oscila alrededor de los 35/40 pesos.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Raúl Barboza
(músico)

1) *Dersu Uzala* (A. Kurosawa)
2) *Los inundados* (F. Birri)
3) *Las aguas bajan turbias* (H. del Carril)
4) *Carrozas de fuego* (H. Wilson)
5) *Danza con lobos* (K. Costner)



La historia de "New Rose..." se basa en un cuento de William Gibson, pionero del género cyberpunk.

Un melodrama oscuro, a la manera de Abel Ferrara

Por Horacio Bernades

"New Rose Hotel", el último film del neoyorquino, marca un repunte respecto de sus anteriores trabajos y sólo decae con sus devaneos existenciales.

Desde que en 1992 logró su consagración de público y crítica con *Un maldito policía*, al neoyorquino Abel Ferrara le viene costando un horror retornar a los primeros planos del cine. *El funeral* (1996) estaba muy bien, pero no logró repercusión. La pendiente de la pretenciosidad se había iniciado ya con *The Addiction* (1995), film de vampiros filosóficos, y alcanzó su punto de estallido en *The Blackout* (1997), en el que Ferrara pretendía hacer actuar a Claudia Schiffer y daba rienda suelta a su vena más grandilocuente y kitsch. Con el salvavidas de ciertos capitales alemanes y japoneses, en 1998 este nativo del Bronx, afecto a todos los excesos, logró completar *New Rose Hotel*, que en Estados Unidos tuvo un estreno muy acotado y pasó prácticamente inadvertida. Ahora, el sello AVH la edita en Argentina.

Aunque ello no quiera decir demasiado, *New Rose Hotel* marca un repunte con respecto de *The Blackout*. La historia se basa nada menos que en un cuento de William Gibson, "inventor" del género cyberpunk. Pero Ferrara se ocupó de aligerar todo anclaje en la ciencia ficción, manteniendo apenas una línea narrativa que perfectamente podría ser la de un policial negro y también el espíritu que anima al relato original. Y que es el de un marcado decadentismo, el agua en el que a cineasta y escritor más les gusta naufragar. Narrada con el estilo entrecortado y caótico que el realizador viene cultivando en los últimos años, *New Rose Hotel* es sin duda un objeto extraño. A la vez film de género, película semiexperimental y film "de valijero", *New Rose Hotel* está llena de orgías, *ménages à trois* (y *à quatre* y *cinque*) y franelas, toda una imaginería softporno que Ferrara cultiva desde siempre.

Intercalado con todo esto circula una intriga que vincula a un hombre poderoso y de salud quebradiza (Christopher Walken) con un tal X (Willem Dafoe), al que manipula y que deberá, a su vez, manipular a una joven prostituta (la italiana Asia Argento, bella y talentosa). La misión de ésta es seducir a un genio japonés de la informática, parte de una guerra de espionaje entre gigantescos consorcios multinacionales. Como indican los cánones del género, los cazadores terminarán cazados, por culpa de una traición que parece la de un tango. Hay un par de cameos de los músicos *cult* John Lurie y Ryuichi Sakamoto, mucha noche, una estupenda fotografía de Ken Kelsch (brazo derecho de Ferrara) y muy buena música del rapper Schooly D. *New Rose Hotel* funciona mejor en términos de melodrama que cuando el realizador libera sus demonios existenciales.

Casta de malditos

De Abel Ferrara puede conseguirse, en video, prácticamente la obra completa, comenzando por su opera prima, la revulsiva *Angel de venganza*, e incluyendo el piloto doble que filmó para la serie "Historias del crimen". Obviamente, conviene detenerse en *El rey de Nueva York*, *Un maldito policía* y *El funeral*, posiblemente sus obras mayores. Vale la pena ver también *Suburbios de muerte* (*China Girl*), que nunca se estrenó en cine. En cuanto a Christopher Walken, debe ser uno de los actores en actividad que en más películas trabajó. Quien quiera verlo jovencito, deberá recurrir a *Annie Hall*, donde creía ser un extraterrestre. O, lógicamente, su papel consagratorio, en *El francotirador*. De ahí en más, hay para elegir: cantando y bailando en la inédita *Dinero del cielo*, atormentado por visiones en *La zona muerta*, villano-Bond en *En la mira de los asesinos*, vapuleando a su hijo Sean Penn en *Vivir para contar*, a las órdenes del propio Abel Ferrara en *El rey de Nueva York* y *El funeral*. Vale la pena buscar la inédita en cines *The Comfort of Strangers*, dirigida por Paul Schrader sobre guión de Harold Pinter, que se editó en video con el ridículo título *Una relación indecente*. Willem Dafoe es otro que cuenta con una vasta filmografía. Puntos altos: *Calles de fuego*, *Vivir y morir en Los Angeles*, *Pelotón*, su Bobby Perú de *Corazón salvaje*, el ladrón de *El paciente inglés*. Exclusivas del video son *Cry-Baby*, de John Waters, *Light Sleeper*, de Paul Schrader (editada como *Traficantes*) y la flamante *Heridas de amor* (*Lulu on the Bridge*, de Paul Auster). Bajo la mesa, puede llegar a conseguirse *La última tentación de Cristo*, donde terminaba en la cruz. En cuanto a Asia Argento, se editaron dos en las que supo sufrir para su papá Dario (*Trauma* y *El síndrome de Stendhal*). Hace un par de meses salió *B. Monkey*, donde era también excluyente objeto de deseo.

Recomendaciones

EL ESTAFADOR (Takedown), de Joe Chappelle. Con Skeet Ulrich, Russell Wong y Tom Berenger. 1999, 99 min. AVH. — 6 PUNTOS



Con ese perfecto sentido de la oportunidad que da el azar, sale directo a video esta película sobre uno de los hackers más famosos. Esto ocurre justo en el momento en que el mismísimo presidente Clinton, todos los servicios de seguridad y los grandes empresarios de Internet se preguntan qué hacer y cómo, para frenar a esos juguetones del caos informático que son los hackers. Como el protagonista de *El estafador*, Kevin Mitnick, quien luego de purgar una condena por espionaje informático, se propone librar una "guerra" personal, desde su PC, contra el más célebre especialista en seguridad de la red. Basada en un caso real, *El estafador* permite asomarse a esa extraña subcultura adolescente, en la que ganarles una pulseada cibernética a los dueños del mundo se convierte en todo un desafío.

LA NOCHE DEL JINETE SIN CABEZA (Night of the Headless Horseman), de S. Williams. con las voces de W. H. Macy, Luke Perry y Tia Carrere. 1999, 45 min. Gativideo. — 6 PUNTOS



Otra casualidad. ¿O será producto del espionaje industrial, práctica cada vez más frecuente en Hollywood? Casi al mismo tiempo que allí se estrenaba *Sleepy Hollow*, salía en televisión este mediometraje animado, basado en la misma historia original. Ahora, la simultaneidad se repite en Argentina: se estrena en cine *La leyenda del jinete sin cabeza* y sale en video *La noche del jinete sin cabeza*, basada también en el clásico relato de Washington Irving. Se trata de una animación por computación, en 3 D, con una técnica similar a la de ambas *Toy Storys*. Claro que cierta torpeza de movimientos producto de esa técnica, que a los juguetes se les perdona, aquí se nota más. Pero al ser más fiel al texto original que la película de Tim Burton, aquí puede disfrutarse a pleno, y con mucha ironía, de la bella pluma de Irving.

LA ISLA DESNUDA (Hadaka No Shima), de Kaneto Shindo. Con Nobuko Otowa y Taiji Tonoyama. 1961, 92 min. B & N. Epoca. — 7 PUNTOS



Compañero de generación de Shohei Imamura y Nagisa Oshima, Kaneto Shindo (cuyo film más reciente ganó el primer premio del último festival de Moscú) se hizo conocido en Occidente con *La isla desnuda*, anterior a su también muy conocida (y editada en video) *Onibaba*. Con un estilo muy próximo al neorrealismo (sobre todo, al neorrealismo de Visconti en *La terra trema*), Shindo cuenta aquí los trabajos y los días de una humilde familia de pescadores. Solitarios habitantes de una pequeña islita, padre, madre y sus dos hijos deben vérselas, día a día, con la roca dura y seca, debiendo trasladarse a buscar agua al continente. En la línea de ciertos films como *El hombre de Arán*, Shindo elige voluntariamente la mudez (no hay un solo diálogo en toda la película) y un tono que está entre la lírica y la elegía.

ALERTA EN LO PROFUNDO (Deep Blue Sea), de Renny Harlin. Con Thomas Jane, Samuel Jackson y Saffron Burrows. 1999, 105 min. AVH. — 6 PUNTOS



Una de superación, ideal para una buena inyección de adrenalina de sábado a la tarde. Dirigida por el especialista en testosterona Renny Harlin (el de *Duro de matar 2* y *Riesgo total*), la historia presupone un laboratorio marino habitado únicamente por dos especies: científicos y tiburones. Como parte de un experimento destinado a curar el mal de Alzheimer, a los tiburones se les ha practicado una mutación cerebral, para generar células de DNA modificado. O algo así, no importa. Lo que importa aquí es ir a los bifes. Y éstos empiezan cuando los tres tiburones gigantes y asesinos deciden comerse a sus creadores, como Frankensteins con varias filas de colmillos, inteligencia superior y furia asesina. Sencilla, efectiva y a puro músculo, nadie espere sutilezas aquí, sino el próximo ataque de los monstruos.

EL JURADO DE LA BERLINALE DECIDE LOS GANADORES DEL 2000

Los candidatos al gran Oso

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

A escasas horas del cierre de la competencia, el ámbito del Festival alemán estaba saturado ayer de versiones sobre los premios, acaso por la inexistencia de candidatos excluyentes.

Los titulares de los diarios alemanes siguen conmovidos por el escándalo financiero que parece haber sepultado para siempre el prestigio del ex canciller Helmut Köhl y que anteayer también se cobró la cabeza de su delfín político, Wolfgang Schauble. La multa de 21 millones de dólares que el Parlamento Federal le acaba de imponer al CDU (la coalición demócratacristiana que gobernó en Alemania durante 37 de los últimos 50 años), por haber aceptado "donaciones" ilegales, amenaza incluso con llevar a la venta la flamante sede del partido aquí en Berlín, que a pesar de sus paredes completamente vidriadas no es precisamente un ejemplo de transparencia. A muy pocas cuadras, el Berlinale Palast –también vidriado en todo su frente, como es costumbre entre los arquitectos que construyen el llamado "nuevo Berlín"– aparentemente no tiene nada que esconder, pero tampoco deja ver qué puede pasar con los premios de la edición número 50 del festival de cine, que culmina mañana sin un claro favorito.

En la penúltima jornada de ayer, dos nuevos títulos se sumaron a la competencia, el film turco *Mayis sikintisi/Nubes en mayo*, de Nuri Bilge Ceylan, y la producción estadounidense *Man on the Moon/Hombre en la luna*, dirigida por el checo Milos Forman y protagonizada por Jim Carrey. Ya hay quienes dicen que tanto uno como otro no estarán ausentes de la lista de premios, pero aún falta –hoy– la exhibición de las últimas dos películas del concurso oficial, *La chambre des magiciennes/La habitación de las magas*, del francés Claude Miller, en su primera experiencia en video digital, y *Any Given Sunday/Un domingo cualquiera*, protagonizada por Al Pacino y dirigida por Oliver Stone. Antes de traer la copia al festival, Stone volvió a la sala de montaje y redujo sensiblemente la duración de su película, que excedía las dos horas y media.

Los dos films exhibidos ayer no podían haber sido más diferentes. La película turca de Ceylan revela un director de una gran sensibilidad, preocupado por cuestiones esenciales del cine: ¿cómo atrapar lo real?; ¿cómo filmar un paisaje?; ¿cómo transmitir al espectador ese sentimiento de movimiento en el espacio, inscripto en el tiempo presente? Estas preocupaciones se hacen más tangibles por el hecho de que la excusa argumental que tiene *Nubes en mayo* es la de un cineasta que vuelve a su pueblo natal, para hacer un film protagonizado por sus propios padres, campesinos que le dedicaron toda su vida a la tierra en la que viven. Es una pena que la enorme sombra del iraní Abbas Kiarostami se haga tan evidente en el film, que por lo demás permite inferir un excelente momento del cine turco, teniendo en cuenta que en la Berlinale del año pasado una de las sorpresas fue *Günese Yolculuk/Bajo el sol*, ópera prima de la realizadora Yesim Ustaoglu.

A la delicadeza extrema de *Nubes en mayo*, la Berlinale le opuso el mal gusto de *Man on the Moon*, la biografía del comediante estadounidense Kaufman, uno de los personajes más controvertidos de la televisión norteamericana reciente.



"Nubes en mayo", de Nuri Bilge Ceylan, demostró el buen momento que está atravesando el cine de Turquía.
Ayer también se vio "Man on the moon", de Milos Forman, con Jim Carrey haciendo las morisquetas de siempre.

Siguiendo en la línea de *Larry Flynt*, su película sobre el editor de revistas porno que defendió el derecho de libre expresión ante la Corte Suprema de EE.UU., el checo Forman continúa su saga dedicada a glorificar a las criaturas excéntricas de la cultura popular estadounidense. Como en aquella película, el guión es de Scott Alexander y Larry Karaszewski, que ya habían escrito para Tim Burton *Ed Wood*, otro famoso *outsider* del sistema. Cuestionado por provocar constantemente a su público ("El mundo es una ilusión, deberíamos tomarnos todo menos en serio", dice de sus acciones, que más que shows parecen *performances*), Andy Kaufman

Dato: ***Los rumores indican que el jurado que preside la actriz china Gong Li se habría dejado seducir por "Magnolia", el film de Paul Thomas Anderson.***

está interpretado por Jim Carrey, lo que convierte al film en una apuesta peligrosa. Ya se sabe, con Carrey no hay opciones: con él todo es a tómalo o déjalo. Y a esta altura ya parece el momento de dejar a Carrey, que no tiene más que una sola, histérica máscara, convertida en un infierno repetitivo. Los defensores del film de Forman (que los encontró, particularmente en las huestes de la revista *Positif*, que lidera Michel Ciment) no creen sin embargo que *Man*... pueda aspirar seriamente al Oso de Oro. Sobre todo si se considera que *Larry Flynt* ya se llevó hace dos años el premio mayor, en una decisión discutidísima del jurado que entonces presidía el ex ministro de Cultura de Francia, Jack Lang, y que despojó impunemente a la candidata natural, la obra maestra *El río*, recién estrenada en Buenos Aires. En esta edición, los rumores indican que el jurado que preside Gong Li (al igual que la crítica alemana, según consigna la tabla de posiciones que publica el periódico *Der Tagespiegel*) se habría dejado seducir por los aires de grandeza de *Magnolia*, la nueva película de Paul Thomas Anderson, el realizador de *Boogie Nights*. Pero ya el año pasado ganó una producción de Hollywood, *La delgada línea roja*, y un nuevo triunfo consecutivo del cine estadounidense pondría a la Berlinale en una situación incómoda frente a sus pares del cine europeo.

En cuanto a mejor actor y mejor actriz, ya se barajan los nombres de Denzel Washington, por *The Hurricane*, la prosaica película de Norman Jewison sobre el boxeador Rubin Carter (a quien Bob Dylan le dedicó una de sus canciones más famosas), y de Bibiana Beglau, la joven y talentosa protagonista de *La leyenda de Rita*, del local Volker Schlöndorff. Se sabe que en el jurado hay entusiastas de *El talentoso señor Ripley*, de Anthony Minghella, y que *Gotas de lluvia sobre piedras ardientes*, del francés François Ozon sobre una obra de juventud de Rainer Fassbinder, no puede pasar inadvertida. La gran duda, sin embargo, es qué será de la suerte de *El camino a casa*, la nueva película del chino Zhang Yimou, que debe ser juzgada por quien hasta hace apenas un par de años atrás todavía era su esposa y actriz fetiche, Gong Li. Ambos saltaron a la fama aquí en Berlín, cuando en 1989 *Sorgo rojo*, la ópera prima de Yimou protagonizada por Li, ganó el Oso de Oro. Y ahora Berlín los puede volver a reunir sobre el mismo escenario, el domingo por la noche, cuando llegue la hora de los premios.

El adiós a Vadim

La viuda y las cuatro ex esposas del cineasta francés Roger Vadim, fallecido de cáncer hace una semana, acudieron ayer a la localidad francesa de Saint Tropez, en la Costa Azul, para darle el último adiós. Entre otras estrellas del cine, concurrieron Brigitte Bardot –primera esposa de Vadim–, la viuda Marie-Christine Barrault y sus anteriores esposas Anette Stroyberg, Catherine Schneider y Jane Fonda. La actriz francesa Catherine Deneuve, que estuvo ligada sentimentalmente a Vadim y de cuya unión extramatrimonial nació su hijo Christian, había asistido el lunes a las honras fúnebres. Tras la ceremonia religiosa, y luego de que se leyera un texto del escritor británico Henry Scott Holand, el cortejo fúnebre de más de 200 metros de largo se dirigió al cementerio, donde Vadim fue enterrado en el mausoleo de su familia.

El piano de Lennon

El piano con el que John Lennon compuso "Imagine" se subastará en un sitio de Internet por un precio que podría alcanzar 1,6 millón de dólares. El Steinway se venderá en julio en el sitio eOffer, dedicado a la venta de recuerdos de la industria del entretenimiento, y creado por el músico Mick Fleetwood y el experto en subastas Ted Owen. El instrumento está en el museo The Beatles Story en Liverpool. Si bien se trata del piano que Lennon utilizó para componer y grabar "Imagine" en su mansión de Ascot, no es el famoso piano blanco que aparece en el video del tema. Los organizadores adelantaron que suponen que el valor de venta del piano batirá el récord de precio pagado por un recuerdo musical, que ostenta "Brownie", la guitarra Fender que utilizó Eric Clapton para componer "Layla", vendida por 800.000 dólares.



Charly dice que le encantaría ser sometido a juicio oral y público

El músico afirma que no les pegó a dos policías de Morón que, en octubre pasado, intentaron detener una pelea con el padre de su novia.

El inefable Charly García afirmó ayer en tono irónico que le "encantaría" ser protagonista de un juicio oral y público, al enterarse de que eso pidió un fiscal a cargo de la investigación de un escándalo en una comisaría del partido bonaerense de Morón. El músico está acusado de resistencia a la autoridad y lesiones contra dos policías a los que habría agredido cuando intentaban detener una pelea que lo involucraba. "¿Quieren un juicio oral? ¿Y qué más? Me encantaría que se haga", dijo García, que en esa oportunidad se alteró por una serie de altercados con su novia de 17 años. García no negó haber protagonizado los incidentes, en octubre del año pasado pero sí que en ese marco haya agredido a la policía. "Te imaginás que si me detiene la policía de Morón, que son unos muchachos un tanto aguerridos, ¿cómo me voy a haber zafado para agredirlos si me pusieron las muñequeras (esposas)?", dijo. "No le pegué a nadie –sostuvo-, sólo quise ir a un lugar para ver a una persona y se puso la policía en el medio."

Fuentes judiciales informaron el jueves que la fiscalía de Morón pidió el juicio oral contra Charly por esos incidentes. Aquel día, 26 de octubre, el rocker protagonizó un escándalo en la seccional cuando un hombre y su hija adolescente se disponían a radicar una denuncia en su contra. El episodio comenzó cuando García concurrió a esperar a la salida del colegio a la joven, con la que intentaba reanudar la relación. Ante la insistencia de Charly, que llevaba horas esperándola, la joven recurrió a la comisaría próxima y desde allí llamó a su padre, quien se presentó en la seccional para denunciar el hostigamiento.

En la comisaría, discutió con el padre. Luego, habría agredido a los policías que intentaron evitar que ambos se trenzaran a golpes. Pasó la noche en la comisaría. Dijo que no le molestó tanto la pelea como que un policía lo confundió con Nito Mestre. "Que me esposaran me pareció normal... pero cuando me dijo Nito me puse loco", bromeó. García mantiene aún la relación con la joven, con la que esta semana fue visto en Gesell.

RAGE AGAINST THE MACHINE EN MEXICO DF, POR MTV

El rapmetal del subcomandante

El recital de la banda californiana fue por un auténtico mitin combativo, por el apoyo total a la causa del Subcomandante Marcos.

Por Esteban Pintos

Si hay un lugar en el mundo en donde un show de Rage against the machine puede tener un significado especial extramusical –dado su ADN de rockeros combativos prozapatistas– es en México. Aún hoy, a ocho años del debut, resulta raro que una banda de la primera línea del rock universal, con millones de discos vendidos, ofrezca letras y declaraciones en estricta sintonía con las posturas políticas más radicalizadas del planeta. Amén de un sonido ya patentado como propio: una violenta cruza de hip hop y heavy metal tocado impecablemente sobre el que resaltan la verba incendiaria de Zacarías (Zack) de la Rocha y el estilo único de *scratching* eléctrico -como si se tratara de discos de vinilo manipulados desde las bandejas– que impone su guitarrista Tom Morello. De todo eso se nutrió el show celebrado en el Palacio de los Deportes del Distrito Federal en octubre de 1999, que MTV Latino emitió anoche y repetirá hoy a las 21.30 y mañana a las 22.

De por sí y teniendo en cuenta todas estas cuestiones, la primera visita de la banda californiana a México tuvo un carácter particular, extramusical. De la Rocha se encargó de subrayar sus consideraciones sobre la compleja realidad mexicana en cada entrevista que concedió (su compañía, Sony, aprovechó este show para llevar adelante la correspondiente campaña de promoción que acompañó el lanzamiento de *The Battle of Los Angeles*), defendió la figura del subcomandante Marcos ("alguien muy importante, alguien que no se queda callado, con mucha similitud con el Che Guevara. Marcos es una especie de traductor de todos los grupos que están oprimidos") y apoyó la lucha de los estudiantes universitarios de la UNAM: "El problema de la educación pública es importante y no me gusta cómo las organizaciones financieras internacionales, como el Banco Mundial, han manejado este asunto, ni tampoco lo que está haciendo el rector Francisco Barnés". También se quejó del papel del gobierno de su país en la problemática de reivindicaciones indigenistas: "Clinton obliga a echar para atrás leyes de reforma agraria. Los gringos no quieren reconocer las demandas democráticas del EZLN". La prensa mexicana progresista les dedicó generoso espacio a sus declaraciones, aunque se encargó de destacar, en el diario *La Jornada* por ejemplo, que las entrevistas con el cantante hijo de mexicanos se realizaron "en medio de una vigilancia extrema, con guardias de seguridad en pasillos del hotel Four Seasons". Todo un símbolo, también.

El recital en sí, que tuvo a los locales Aztlan Underground y Tijuana No como actos de apertura, no tuvo muchas diferencias con cualquier otro de la gira mundial con que Rage está presentado *The Battle...* a excepción de su apertura. Así apareció, en una gigantesca pantalla de video que agigantaba su porte encapuchado, el mismísimo Marcos desde "el lugar más olvidado: las montañas del Sureste mexicano". En realidad, *el sup* –la otra estrella de todo esto– ya había coincidido virtualmente con De la Rocha. Eso sucedió en la denominada mesa redonda "De la Cultura Subterránea a la Cultura de la Resistencia", en donde dijo por ejemplo: "Yo no les hablaré ni de la cultura subterránea, ni de la cultura de la resistencia, ni del puente que seguramente las une. Además de dejar el tema para quienes nos acompañan en esta mesa que llamamos redonda aun sabiendo que es cuadrada, evito hacer el ridículo y oculto mi ignorancia en este asunto. Como diría el más grande desfacedor de entuertos que en todo el mundo ha sido, el muy grande y bienamado Don Durito de La Lacandona, no hay problema lo suficientemente grande como para no darle la vuelta".



El cantante Zack de la Rocha dijo que Marcos "es como el Che".
El show comenzó con un mensaje grabado del guerrillero indígena.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



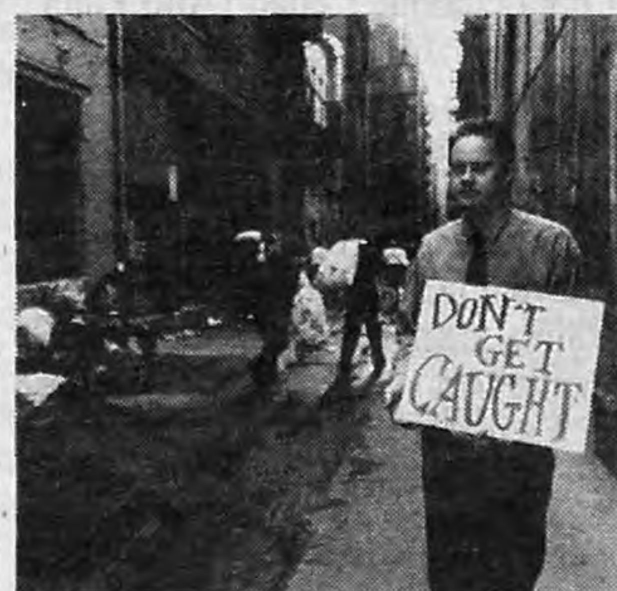
UN ROSTRO SIN PASADO
De Walter Hill.
A las 22 por Space.

Extraordinaria revisión del cine negro, la historia se centra en John Sadley (Mickey Rourke), nacido con horrendas malformaciones en su rostro que lo condenaron a la marginalidad y a la delincuencia. En un asalto a una joyería junto a un trío de patanes, su amigo Mickey es abatido y John detenido y encarcelado. Obsesionado, por otra parte, con la venganza. En la cárcel, el Dr. Resher (Forrest Whitaker) se preocupa por el interno, porque le permite experimentar con una extraña teoría nelombrosiana: la reconstrucción facial traerá aparejado un cambio en su estilo de vida.



MIENTRAS ESTES CONMIGO
De Tim Robbins.
A las 2.15 por I-Sat.

Un hombre que ha sido condenado a muerte aguarda la ejecución en una cárcel de Louisiana. La angustia y la febril especulación de las últimas horas lo llevan a escribirle a una monja. Sor Helen Prejean (Susan Sarandon como la religiosa en cuya experiencia y best seller se apoya el film) no se hace rogar. En la piel de Sean Penn, el reo es un repugnante personaje que ha estado implicado en la violación y asesinato de una joven pareja. No es lo que se dice una víctima incomprendida, y allí reside lo destacable del film, que narra los seis días que ambos comparten.



EL CIUDADANO BOB ROBERTS
De Tim Robbins.
A las 15 por Cineplaneta.

Ingeniosamente presentada como un documental, el film sigue paso a paso la campaña de Bob Roberts al cargo de senador por Pennsylvania. El protagonista es un representante caricaturesco de la nueva derecha: millonario y cantante folk. Bob esgrime como caballito de batalla la defensa de la familia, el patriotismo y la lucha contra la droga para lo cual utiliza una fundación de dudosos orígenes. La película es una buena sátira –a pesar de sus exageraciones– sobre las relaciones entre el poder, los medios y "la política del espectáculo".



HOODLUM, LOS REYES DE LA MAFIA
De Bill Duke.
A las 22 por CineCanal.

En Nueva York de 1930, Bumpy Johnson (Laurence Fishburne) lidera el juego clandestino en Harlem con una rara combinación de honor, dignidad y fuerza bruta, después de haber heredado el poder de La Reina. Cuando el salvaje gángster Dutch Schultz (Tim Roth, notable) amenace su reinado con una serie de ataques sangrientos y dementes, Bumpy entenderá que la única manera de ganar la guerra es tejiendo una alianza. A medida que las batallas se sucedan, Bumpy irá arrimándose a otro de los grandes gángster de la época, el refinado Lucky Luciano, interpretado por Andy García.

TV

11.00
2-ACA TV.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-FUTBOL DE COLECCION. "Mundial '94": Argentina-Nigeria.
9-SUPER MARIO.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.
13.30
9-FOX KIDS.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "El crimen de Oribe".
11-AIR AMERICA.
14.30
9-ANIMORPHS.
13-JUANA Y SUS HERMANAS.
15.00
11-L.A. HEAT.
13-SEPTIMO CIELO.
15.30
7-DNI: "Humor gráfico".
9-TODOS LOS PERROS VAN A AL CIELO.
16.00
7-VIDEOS REGIONALES.
9-CINE DEL SABADO: "Will América".



"Hook", con Robin Williams y Julia Roberts. A las 16 por Canal 13.

11-CUPIDO.
13-CINE PLUS: "Hook".
16.30
7-DNI: "José Luis Salinas".
17.00
7-CINE INTERNACIONAL: "Los miserables".
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Arsenal-Huracán.
9-TENIS INTERNACIONAL: Gabriela Sabatini-Kournikova.
11-CINE DEL SABADO: "King Kong vive".
13-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos: La muñeca".
19.00
7-MAS ALLA DE PUNTA TEMOR.
13-CINE PLUS: "Día de acción de gracia".
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-HACIENDO CINE.
9-MILLENNIUM.
11-LA NIÑERA.
13-MACHETES.
21.00
2-MZK.
7-HISTORIAS BREVES: "Nostalgia en la mesa S" y "Cuesta abajo".
9-HUNTER.
11-TAL PARA CUAL.
21.30
7-UN PUEBLO.
22.00
2-NOCHE DE CINE: "Cuando cae la noche".
7-NOCHE DE CINE: "JFK" (2ª parte).
9-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
11-LA MOVIDA DEL VERANO: "Enrique Iglesias", "A-Teens" y "Marcela Morelo".
13-EDICION ESPECIAL DEL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Luis Miguel".
23.30
2-BUNKER.
0.00
7-ARGIMON.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Marketing" e "Internet".
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Identidad oculta".



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Las huellas borradas *(Enrique Gabriel, 1999) Tercer largometraje de un argentino radicado en España desde hace años, se plantea como un clásico relato de regreso a los orígenes. Una mirada costumbrista sobre una historia común de gente común, en las profundidades de esta España europeizada al extremo. El hombre (Federico Luppi) regresa a su pueblo natal, después de años de residencia argentina, para despedirse... De su pueblo natal, a punto de ser anegado definitivamente para convertirse en un núcleo de una obra hidroeléctrica (Village Recoleta, Abasto, Normandie, Patio Bullrich, Gral. Paz).*



Belleza americana *(Sam Mendes, 1999) Un film que abunda en humor ácido sobre las obsesiones, miedos y frustraciones del llamado "american way of life" (Metro, Atlas Santa Fe, Atlas Lavalle, Village Recoleta).*

■ **La leyenda del jinete sin cabeza** (Tim Burton, 1999) Basado en el cuento *La leyenda de Sleepy Hollow*, de Washington Irving, el film es una elegante combinación de suspenso, magia, terror y toques de ironía. Crane es un médico forense que discute con pasión los métodos criminalísticos de la Nueva York de 1799: entonces sus superiores deciden enviarlo al pueblo de Sleepy Hollow. Allí, en ese lugar desconocido, el doctor vagará temerosamente entre la extraña-nueva realidad y sus tormentosas pesadillas, tambaleando en convertirse en héroe o en una víctima más. (Village Recoleta, Metro, Monumental, Santa Fe).

■ **Stuart little** (Rob Minkoff, 1999) Junto a la realización de Disney *El inspector Gadget*, esta obra confirma que, cuanto más infantil y "anémico" se torna el cine adulto, más inteligentes se vuelven las películas para niños. El film cuenta la historia del matrimonio Little, que desea adoptar un hermanito para que acompañe a su hijo George, y al que no le interesa la singularidad de Stuart: es un ratón. Y de orfelinato. La animación mezclada con actores reales, y las travesuras del roedor, hacen del film una entretenida película para cualquier edad (Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Paseo Alcorta, Village Recoleta).

■ **El rey de las máscaras** (Wu Tianming, 1996) Melodrama a la vieja usanza, con un gran cuidado visual, magnífico uso del color y un camino que parece provenir del sentimentalismo de Chaplin o Frank Capra. La historia gira alrededor de un viejo artista callejero de la década del 30, portador de un secreto milenario que se ha transmitido de generación en generación: el cambio mágico de coloridas máscaras de seda, una tras otra, en segundos. Esta tradición está a punto de perderse porque Wang no tiene descendencia. Es así como adopta lo que él cree que es un niño pero, en realidad, es una niña (Lorca, Abasto).

■ **Inspector Gadget** (David Kellogg, 1999) Basada en el cartoon del mismo nombre, el film de Disney combina humor –a base de delirantes gags–, efectos notables y una enorme libertad creativa. Por querer salvar a un genio inventor, el agente de tránsito John Brown sufre un accidente que lo deja convertido en yeso humano. La única posibilidad para salvar su vida es reconstruirlo a base de piezas cibernéticas y mecánicas, que lo transforman en el inspector Gadget. De aquí en más, risas al por mayor en su tarea de detener al villano Sanford Scolex (Village Recoleta, General Paz, Abasto, Village Pilar, Village Avellaneda).

DISCOS



Malena Muyala. Temas pendientes *(Mulato Músicas, 1999) La voz de esta uruguaya de 28 años es seguramente de lo más interesante que ha surgido en los últimos años en cualquiera de las dos orillas. Su raro carisma y la sensibilidad con la que canta son válidos tanto para el repertorio tanguero que interpreta ("Garúa", "Como dos extraños", "Muñeca brava", etc.) como para sus propias composiciones, una "Milonga fugaz" y la canción que le da nombre al Cd. Malena –su nombre ayuda, por cierto– está por publicar su segundo disco, pero mientras tanto, vale la pena acercarse a este trabajo.*

■ **Primal Scream. Exterminator** (Sony, 2000) El grupo británico que concretó la unión del rock *stone* y el sonido *electrónico* de las disco en éxtasis –en ese sentido, *Screamadelica* sigue siendo su obra insuperable– redobla aquí su apuesta y extremiza sus intenciones estilísticas. Hay, entonces, furiosos arranques de distorsión y largas cabalgatas maquinales, por encima de las cuales flota y se sobresalta por momentos, la voz de Bobby Gillespie. He aquí un disco del presente que sigue sonando a futuro.

VIDEOS



La manzana *(Samira Majmalbaf) A partir de una noticia que vio por televisión, la joven directora iraní plantea una fábula que descubre muchos de las contradicciones del Irán actual. Dos niñas crecen encerradas en un barrio modesto de Teherán, a cargo de su madre ciega y de su padre, que las mantiene recluidas, como considera que establece el Corán. En ese punto, el film, sin dejar de ser cándido, desafía y cuestiona la interpretación literal del texto sagrado, en especial en lo referente a la mujer islámica* **(AVH)**.

■ **Analízame** (Harold Ramis) El director Harold Ramis (*Hechizo del tiempo*) se pregunta qué pasaría si un buen día un poderoso gangster, fiel al estereotipo que de ellos construyó el cine, cruzara el umbral del consultorio de un conocido psiquiatra. Robert De Niro es el mafioso y Billy Crystal, el facultativo, y ambos hacen de sí mismos (a la vez), en esta comedia dotada de un espíritu de liviana parodia sobre uno de los subgéneros más poderosos de Hollywood en los últimos treinta años **(AVH)**.

LIBROS



Elzbieta Ettinger. *Hannah Arendt y Martin Heidegger. Biografía (Ediciones Tusquets) Cuando se conocieron, Arendt tenía 18 años y era una joven estudiante de filosofía, que concurría a las clases que Heidegger dictaba en la universidad. El célebre filósofo alemán que, casado y con dos hijos, sumaba 35, escribía por entonces una de sus obras cumbres, "Ser y tiempo". La pasión que los unió hasta la muerte de ella, en 1975, alimentó una de las historias de amor más apasionantes y tormentosas del siglo XX.*

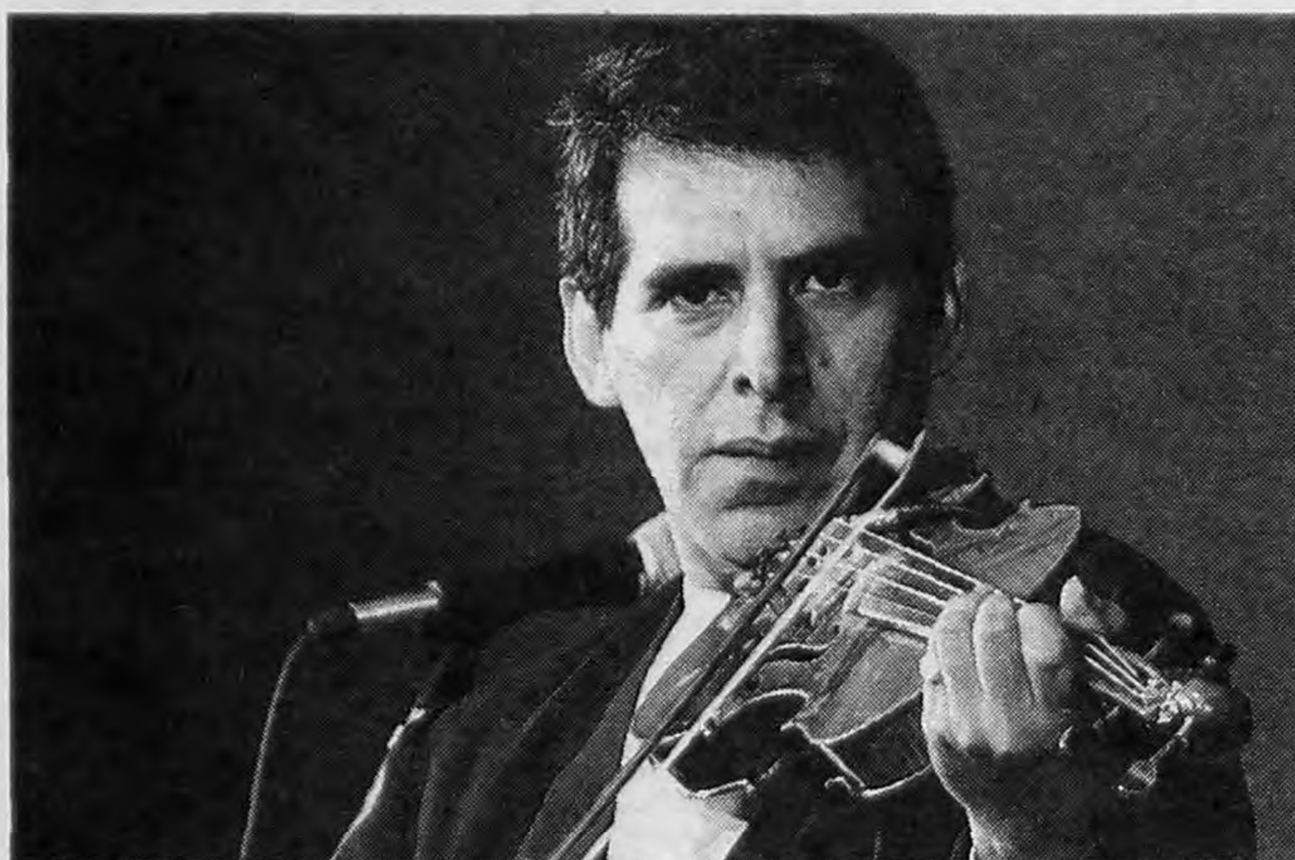
■ **Crónica del siglo XX** (Editorial Plaza y Janés) Integran esta obra monumental los relatos de los acontecimientos políticos, sociales, culturales y deportivos más trascenden-



Pericón.com.ar *El recorrido histórico musical por el siglo XX y las obsesiones de los argentinos por Enrique Pinti. Dirección de Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449, hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.*

El informante *(Michael Mann, 1999) Thriller basado en un hecho real, sobre el no tan desigual enfrentamiento entre un hombre y una gran corporación (América, Gaumont, Ocean, Abasto, Paseo Alcorta).*





Peteco Carabajal, *nombre clave de la música popular argentina, se presenta en Buenos Aires junto con* **Roxana Carabajal**. *En el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21.* **Gratis.**

tes de los últimos cien años. Las reseñas, redactadas con un lenguaje accesible y claro, están acompañadas por excelentes fotografías.

OTRO CINE



Cine Club TEA. *Hoy: "Corazón de cristal", de Werner Herzog. A las 20.30 en Aráoz 1463, dpto. 3º, con posterior debate. Mañana: "En el medio del corazón", de Doris Dörrie. A las 20 en Av. Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate.*

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy y mañana: *Pánico en las calles*, de Elia Kazan (a las 16.30 y 20.10), y *La luz es para todos*, de Elia Kazan (a las 18.10 y 21.50). En el cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cineclub IRCA**. Hoy: *Gervaise*, de René Clement. A las 19.15 en Moldes 2155, con posterior debate.

■ **Cineclub Discépolo.** Mañana: *Estado de sitio*, de Costa Gavras. A las 18 en el Centro Cultural Enrique Discépolo, Av. La Plata 2193.

■ **Cineclub Eco.** Mañana: *Malou*, de Jeanine Meerapfel. A las 20 en Corrientes 4940, 2º "E", con posterior debate.

■ **Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas.** Hoy: *Los hijos de Fierro*, de Fernando Solanas. A las 21 en la Plaza Seca, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales.

■ **Museo del Cine.** Mañana: *La guerra gaucha*, de Sebastián Chiola. En el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis.**

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Buena Vista Social Club*, de Wim Wenders (a las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30) y *El éxito de una pasión*, de Konstantin Judiakov (a las 12.30). Mañana: *Anda, corre, vuela*, de Augusto Tamayo (a las 12.30) y *Cuento de verano*, de Eric Rohmer (a las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30). En el cine Cosmos, Corrientes 2046.

MUSICA



María Volonte. *Una de las voces del tango porteño del 2000, se presenta en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.*

■ **Marcelo Keller** y **Gualberto Rodríguez Córdoba** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **Edgardo Cardozo Trío** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 18.30. **Gratis.**

■ **Javier Malosetti Quinteto** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 22.30. Gratis.

■ **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos 1238. Hoy a las 24.

■ **Juanjo Domínguez** en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 20. **Gratis.**

■ **Julio Pane trío** en el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 22.30. **Gratis.**

■ **Cuarteto de cuerdas de Leonardo Ferreyra** en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 19. **Gratis.**

■ **Ignacio Copani** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 20. **Gratis.**

■ **Memphis la blusera** en la Quinta Trabucco, Panamericana y Melo, Florida. Hoy a las 21.15. **Gratis.**

■ **Cuatro Vientos** en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Ernesto Jodo Trío** en Notorius Bar, Callao 966. Mañana a las 20.30. **Gratis.**

■ **Sexteto** en Café Mahler, Corrientes 1660. Hoy a la 1.

■ **Teresa Parodi** en Irala y Vertiz (Dock Sud). Mañana a las 20. Gratis.

■ **Manolo Juárez** en Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Cuarteto de Esteban Morgado** en Juramento y Cabildo. Hoy a las 22. **Gratis.**

■ **Suna Rocha** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 22. **Gratis.**

■ **Liliana Herrero** y **Willy González** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Ludmila Fernández** en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660. Hoy a partir de las 22.30.

■ **Jaime Torres, Los del Monte, Los Romanceros, La nueva banda santiagueña** en la Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Joy a las 18.

TEATRO



Esperando la carroza, *grotesco rioplatense de Jacobo Langsner. Con María José Gabin, Lucrecia Capello, Ana María Casó, Rubén Stella, Victoria Carreras y otros. Dirección de José María Paolantonio. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Playback**, por la Compañía teatral Espacio Vacío, bajo la dirección de Pablo Zukerfeld. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441. Hoy a las 21.

■ **Las nubes en el suelo**, por la compañía Trabajo de Parto. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.

■ **¿Qué de que?**, adaptación al género clown de cuatro obras clásicas: "Don Quijote de La Mancha", de Miguel de Cervantes; "Otelo" y "Romeo y Julieta", de William Shakespeare; y "Frankestein", de Mary Shelley. Por el grupo teatral Quequinto. En el Auditorio del Pilar, V. López y Junín. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Zamarra**, creación colectiva del Teatro Sanitario de Operaciones (T.S.O.). En La Manzana de las Luces, Perú 222/294. Hoy a las 23 y mañana a las 22.

■ **El último ángel**, de Bill C. Davis. Con Darío Vittori y Pepe Monje, dirigidos por Manuel González Gil. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Hamlet**, basada en la obra de William Shakespeare. Con Adrián Di Stefano, Celeste Donis, Abel Mares y Martha Gentile, entre otros. Dirección: Adrián Di Stefano. En El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 21.

■ **El florido pensil**, de Andrés Sopeña Monsalve. Espectáculo de la compañía vasca Tanttaka Teatroa. Elenco dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.45, y mañana a las 20.30.

■ ***La ropa***, con Ingrid Pelicori e Irina Garrote, bajo la dirección de Patricia Dorin. En la Sala Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 24.

■ **Los indios estaban cabreros**, de Agustín Cuzzani. Versión murguera de Rubén Pires. Con Roly Serrano, Carlos Bermejo y otros. Participa la Murga Todos Ponen, dirigida por Coco Romero. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 21.

■ **El día que murió Grace Kelly**. Con Amancay Espíndola, David Di Napoli, Pyr Zenergam y Eugenia Ramírez. Dirección: Claudio Nadie. En Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21.

■ **Bien de amores**. Espectáculo sobre textos de Ruiz de Alarcón, Lope de Vega y otros autores. Con Claudia Lapacó, Julio López y elenco. Dirección de Santiago Doria. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155, hoy y mañana a las 21.

■ **Puck, sueño de verano**. Versión libre de Carlos Gallardou, inspirado sobre obra de W. Shakespeare. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Edipo, rey de Hungría**, obra teatral sobre texto y dirección de Juan Minujín y Marcelo Subioto. En el Auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 21.

■ **Marea.** Por el Grupo Los Susodichos, dirigido por Nora Moseinco. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21 y mañana a las 20.

PIBES



Paso a paso, *adaptación titiritesca del cuento Tranquila Tragaleguas, la tortuga cabezota, de Michael Ende. Reposición del grupo de titiriteros del Teatro San Martín. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 18.*

■ **Una trenza tan larga**, espectáculo teatral con actores y títeres en escena, jugando con el lenguaje clown. **Estreno.** En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18.30.

■ **Purolucro rompe todo**, obra teatral que se basa en las acciones destructoras del medio ambiente. Con las actuaciones de Juan Serafín, Marisa Gambone y Gustavo Rey. **Estreno.** En la sala Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 19. **Gratis.**

■ **Imaginario, laboratorio de colores**, espectáculo de mimos que fusiona el clown, el varieté y el comic. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18.

■ **Fabulosas fábulas**, obra teatral del grupo C punto C con actores y títeres-objetos, donde la magia y la realidad se fusionan de manera armónica. Con Carlos Canosa y Ana Cinkö. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 18.

■ **La Cenicienta**, espectáculo de teatro y danza con humor a cargo de Alejandro Canuch, Iliana Faust, Ana Iommi y otros, bajo la dirección de Yamil Ostrovsky. Con música de Bach, Haendel, Purcel, Troilo y Presley. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 19. **Gratis.**

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont 3 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.45, 17, 19.20 y 21.55 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Romm. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SOLTERO MAS CODICIADO
Dir.: Gary Sinyor, con Chris O'Donnell. S/R.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VISITANTE
Dir.: Javier Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Delia Garcés").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.20, 16.10 y 18 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

TURBULENCIA 2
(Terror a volar). Dir.: D. Mackay, con Tom Berenger y Jennifer Beals. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 15.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUBE (El cubo): 11.40, 15.30, 19.45 y 21.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY DE LAS MASCARAS: 12, 16, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 13.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.05, 15.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 11.30, 16.10 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2: 11.10, 13.35, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.15, 15.05, 16.55 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CUBE (El cubo): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 15.10 y 20.05 hs. S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 12.55, 17.55 y 22.55 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.25, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 15.25 y 20.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.20, 14.25, 16.40, 18.45 y 20.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III MICKEY OJOS AZULES: 13.40, 16, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV ESTIGMA: 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MICKEY OJOS AZULES: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
LAS HUELLAS BORRADAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CELULOIDE: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
MICKEY OJOS AZULES: 13.10, 18 y 22.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.10, 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12,40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
OCASO ("Under the sun"-Suecia. Pre-estreno). Nominada Oscar "Mejor película extranjera": 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. P/13.
BELLEZA AMERICANA: 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 16 y 20.40 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 11.30, 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/16.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
CELULOIDE: 13.40 y 18.10 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS HUELLAS BORRADAS: 14, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
EL RIO: 11.30, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13.
DOBLE RIESGO: 11.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
ESTIGMA: 13.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUESTRO AMOR: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
CUBE (El cubo): 11.30, 13.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 11.30 y 16.30 hs. S/R.
MICKEY, OJOS AZULES: 14.15, 18.15 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 11.30 y 18.20 hs. S/R.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 16.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HUELLAS BORRADAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUESTRO AMOR: 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
BELLEZA AMERICANA: 12, 13.10, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LAS HUELLAS BORRADAS: 11.15, 15.20, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
AMERICAN PIE: 11.15, 15.20, 19.30 y 23.40 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo.. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 13.15, 20.10 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 11.15, 13.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
MICKEY, OJOS AZULES: 13.45 y 18.30 hs. P/13.
DOBLE RIESGO: 13.10, 17.20 y 21.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.30, 15.30, 16, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 18.40, 20.45 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
NUESTRO AMOR: 11.15 y 18 hs. P/13.
DESTINOS CRUZADOS: 11.15 y 20.40 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA: 11.30 y 18.20 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11.30, 14 y 16 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 11.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 15.50 y 22.45 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
EL SOLTERO MAS CODICIADO: 13.15 y 17.50 hs. S/R.
CUBE (El cubo): 11.30, 15.50 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
INSPECTOR GADGET: 11.15, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **MALOU** (1980). Dir.: Jeanine Meerapfel. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **EN EL MEDIO DEL CORAZON** (Alemania-1983). Dir.: Doris Dorrie. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
CORAZON DE CRISTAL (Alemania-1976). Dir.: Werner Herzog. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL EXITO DE UNA PASION (URSS-1985). Dir.: Konstantin Judiakov. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2).
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (Alemania-1999). Dir.: Wim Wenders. "Semana de la crítica" (Pre-estrenos). Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3,50.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
PANICO EN LAS CALLES (USA-1950). Dir.: Elía Kazan, con Richard Widmark y Jack Palance. Sábado y domingo: 16.30 y 20.10 hs.
LA LUZ ES PARA TODOS (USA-1947). Dir.: Elía Kazan, con Gregory Peck. Sábado y domingo: 18.10 y 21.50 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Homenaje a Luis Buñuel"...
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1972). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Stéphanie Audrán. Sábado y domigo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21 hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miérc. $ 4).
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
TRIO GOTICO. Hoy: 19 hs. Ent. libre (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **TRIO LAUREL.** Hoy: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Estreno: 25 de febrero.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ES DE TERROR...!! Con Natan Solans, Liliana Fernández, Enrique Buonomo y Greta Rodríguez. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Viernes y domingo: 21 hs.
QUE DE QUE?. La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

BABILONIA
LA MANO EN EL FRASCO...
de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
TRES AL HILO. Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA. Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MAREA. Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ, de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESCENAS APASIONADAS. Lo mejor del teartro universal. Gran elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
(Sala 1). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS. Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 10).
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestern-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL SIGLO DE LATA.** Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 3.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO-DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).

CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo 27 despedida). Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BUENOS AIRES A REMO.** Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.
GLORIAS PORTEÑAS Cía.: "Recuerdos son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano (Presentador). Hoy: 23 hs. (Despedida).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Ultimas semanas). Aire acondicionado.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
TANGOS PARA EL NUEVO MILENIO. "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
VUELO 502-DESTINO MADRID. Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NUESTRAS MISERIAS BIEN GUARDADAS, de Jorge Abolio. Con Dora Sajevicas, Jorge Abolio, Susana Molinari, Laura Blanch y Enrique Barros. Dir.: Graciela Pereyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
CENICIENTA. Teatro-danza. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Teatro de sombras. Sábado: 17 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 18 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR MAGICO.
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706.
MAD MARTIN. Viernes: 23.15 hs., sábado: 23.30 hs. Antes del show: "Magia de cerca", con Juan Miráz. Ent.: $ 12 (c/consumición).
www.barmagico.com.ar

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ "En concierto". Bailan: Paola y Víctor. Hoy: 23.30 hs.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524 (San Telmo). Tel.: 4300-5319. **LUIS SALINAS CUARTETO** "Con todo... Latin fussion". Luis Salinas (guitarra), Daniel Mazza (bajo), Sebastián Cardero (batería) y Alvaro Torres (teclados). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
MARIANA AVENA (voz) en: "Entre nosotros... tango". Con Coco Fernández (piano), Osvaldo Cabrera (bandoneón), Horacio Avilano (bajo y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO COSENTINO. Sexteto. Cool, jazz y swing. Hoy: 1 h. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO INTIMO. Con el "Rafa" Garbalena y Maricel, Osvaldo Cabrera (bandoneón), Jorge Rattoni (piano). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI. Tango. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI-JUAN FALU. "De aquisito nomás". Folklore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752. **SABIHONDOS Y SUICIDAS.**
Pop. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su fogón criollo ptan.:
LOS ALTAMIRANO, "Socavón", "Gustavo Troncozo", "Grupo Ancas" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ
(piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO JODOS TRIO
(piano). Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST.
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.; "Pancho Crotto" y "El vendedor de amor". Sábado: 1.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos".
HELENA CULLEN y su banda brasilera. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA CUARTETO. Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (flauta traversa y saxo), Adriana Ríos (voz y flauta traversa). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER MALOSETTI QUINTETO. Javier Malosetti (bajo), Guillermo Romero (piano), Pepi Taveira (batería), Américo Belloto (trompeta) y Ricardo Cavalli (saxo). Domingo: 22.30 hs. Ent. libre.

etc

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
WILLY GONZALEZ & grupo; "Liliana Herrero", con "Diego Rolón" (guitarra). Invitados: "Pollo" Raffo y "Jorge Araujo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SE VE FLAMENCO. Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subiotto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
HOGAR-TANGO, de Silvana Boggiano. Con Susana Torales y Jorge Noya. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5.
JULIO PANE TRIO. Tangos. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre.
EL BERRETIN. Con Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra), Fernando Taborda (bandoneón). Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

en cartel

FOLKLORE CONTEMPORANEO

Willy González y Liliana Herrero

El ciclo que propone el Centro Cultural Borges incluye, en principio, a tres artistas clave dentro de una nueva manera de entender y expresar la música popular. Ya estuvieron en el mismo ciclo Lilian Saba, Nora Sarmoria y Laura Albarracín, y esta noche, además del grupo de Willy González, subirá al escenario Liliana Herrero. Estarán, también, como invitados, el Pollo Raffo y Jorge Araujo. Semejante cartel es una garantía de buena música. ***En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.***

EL SALUDADOR

De Roberto Cossa
Dir. Daniel Marcove

Un hombre (el Saludador) retorna a su casa después de una ausencia de veinte años. Su afán humanitario lo condujo a países extraños. La vuelta no es fácil, sobre todo porque en su periplo de revolucionario fue dejando partes de su cuerpo, amputaciones que tienen además su propia historia. Se trata de una obra que muestra con humor una tragedia cotidiana y actual. Interpretan Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. ***En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, de miércoles a sábado a las 21 y domingo a las 20.***

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 18.15, 20.35, 22.55 TURBULENCIA 2 . Tom Berenguer A/13 Sáb tras 1,00

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv marítimo 2280: Mie/Jue, 0.30 EL SILENCIO. Irán 98. $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 18:15, 21.30, 0.15 EL INFORMANTE. A. Pacino Nom Oscar 2000 S216.30, 19.10, 22.00, 0.30 Lluvia 14.20 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey . Tp. Nomi Oscar 2000 1ª func $3

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 16.40, 19.10, 21.50, 0.40 Lluvia 14.10. EL HOMBRE BICENTENARIO. T/p. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 1.00. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.40, 18.30, 21.35, 0.30 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp. S4: 15.50, 17.30 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA T/p cast 19.50, 22.30, 1.15 LA FORTUNA DE COOKIE. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Sec, 17.00, 19.30, 23.50. Jue a Dom 16.30, 18.30, 23.50. Sáb 16.00, 18.00, 20.00 EL MUNDO NO BASTA 007 P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.15, 18.00 Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.30, 0.30 CANDYMAN III El día de los muertos. A/13. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS -
Luro y Corrientes -4942340
diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - GRACIELA ALFANO - MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla - Bv marítimo 2280 - 4936001: Sáb 19, 22.00 OPERA DON GIOVANNI. Orquesta Sinfónica solistas y coro. Traduc Simultánea.

AUDITORIUM
espacio Nave - Bv Marítimo 2280 - 4936001
Sáb, 22.00 SHAKESPIRADO prsenta HAMLET. Sáb/dom, 0.00 NOCHE TERRIBLE. Dom. 22.00 SIMIIO

AUDITORIUM
Sala Payró - Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. T. Sánchez. Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30. LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Artt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Vie, 0.15 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje..

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Sáb 23.30 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES... Sáb/Dom, 21.30 BOLERO ROCOCO. 23.30 HAY QUE SEGUIR.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 23.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 22.00 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar 21.30 RENE LAVAND. No se puede hacer mas lento. 23.30 ROLANDO HANGLIN El sexo y sus perturbaciones.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 Mar y Mie 21.30 y 23.45 JORGE CORONA 2003. Con MORIA CASAN. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Jue 22.00 Sáb 22.00 y 23.45 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE..

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc. desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres. COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc. desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/Sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a Dom, 22.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y música.

música

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . T 493 6001:Dom 20, 22.00 LOS CHALCHALEROS. Lun , 22.00 LUIS SALINA.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto. Mar, 22.30 ALEJANDRO HERRERA Quinteto.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova. Dom, Tangos. Vie 25, JAF

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Sáb karina Levine Y Carlos Román humor. Dom, Nacho Díaz. Lun, Jorge Sobral

PROVINCIAL.
BV Marítimo 2580. Lun 21.23.00 THE BEATS La banda Beatle más famosa.

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a Dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall. Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo $6 Pagás una vez y subís todas las veces.

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Vie y Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Jue a dom 22.30 PAZ MARTINEZ Copa Show Sáb 22.30 CENA ARABE Orquesta de MARIO KIRLIS y odasliacss Dom, 23.00 Juerga y salsa flamenca. LOS TARANTOS. $15 Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

LA SUBASTA
Güemes 2950. Vie/Sáb, 19.30 SALTIMBANQUIS. Comedia musical para grandes y chicos.

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752
Diar, 20.30 CARAMELITO Y VOS. Cecilia Carrizo en vivo.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
La leyenda del jinete sin cabeza. Dir.: Tim Burton. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Turbulencia 2 (Terror a volar), con Tom Berenger y Craig Sheffer. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Stuart little (Un ratón en la familia). S/R. (Tarde).
American pie. Dir.: Paul Weitz. P/16. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
El informante. Dir.: Michael Mann. S/R.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Toy story 2. S/R. (Tarde). **Estigma,** con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
El día final, con Arnold Schwarzenegger. P/16. (Sala 1).
The Beats. Recital en vivo. Hoy: 22.30 hs. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.15 y 23 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 20.10, 22.25 y trasn. 0.55 hs., con Meryl Streep. Apta.
Belleza americana: 18.45, 21.10 y 23.40 hs., con Kevin Spacey. P/18.
El informante: 17.30, 20.35 y 23.35 hs., con Al Pacino. Apta.
Doble riesgo: 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor: 20.40 hs., con Michelle Pfeiffer. P/12.
La leyenda del jinete sin cabeza: 15.55, 18.10, 20.25, 22.40 y trasn. 0.55 hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 22.20 y trasn. 0.55 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
American pie: 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Paul Weitz. P/15.
El proyecto Blair Witch: trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Anna y el Rey: 17.15 y 19.45 hs., con Jodie Foster. P/12.
La leyenda del jinete sin cabeza: 18.15, 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
El hombre bicentenario: 18 hs., con Robin Williams. Apta.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
La niña de tus ojos: 18.40, 20.50 y 23 hs. Dir.: Fernando Trueba. P/12.
Doble riesgo: 18.45, 20.45 y 22.45 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Destinos cruzados,
con Harrison Ford. P/13.

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Pokémon (La película). En castellano. S/R: (Tarde).
Belleza americana. Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18. (Noche).

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Stuart little (Un ratón en la familia). S/R. (Tarde).
Sexto sentido, con Bruce Willis. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Toy story 2. S/R. (Tarde).
Belleza americana. Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18. (Noche).

Rep



CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

El vino de misa

El *General Anzeiger*, diario principal de Bonn, lo trajo en una de sus primeras páginas con título a cinco columnas: "El vino de misa llevó al ladrón a la cárcel". Título, si no sorprendente, por lo menos inquietante. El subtítulo, también: "Proceso: fue a la iglesia a rezar y cayó en la tentación". Se me ocurrió que todo tenía aire a Medioevo. Vale la pena entrar en la crónica que nos habla de un hecho delictivo ocurrido el 25 de noviembre pasado en Bonn y cuyo proceso judicial acaba de terminar. Ese día, el protagonista, de 38 años de edad, acababa de perder su empleo y el dueño de casa lo había echado por falta de pago. "Así, –dice la crónica periodística– deambulaba por las calles de Bonn-Beuel en ese triste día de noviembre, oscuro y frío, cuando vio de pronto una iglesia. Entró a ella y pensó: 'Los curas son gente bondadosa, a lo mejor me pueden dar un consejo'". Pero recorrió el templo y nadie reaccionó ni siquiera a sus llamados. Se decidió entonces a entrar a la sacristía. Allí fue cuando vio el vino de misa y cayó en tentación. En una bolsita de plástico metió varias botellas y, ya que no había encontrado al cura, se iría a consolar con ellas. Pero fue el momento en que se encontró frente a frente al sacristán quien lo retuvo y llamó al cura y a la policía. Adentro. Fue por lana y salió trasquilado. Ahora los consejos no se los iba a dar el cura sino los severos jueces: vacaciones obligadas detrás de las rejas. Aunque ahora viene lo más interesante.

Dice la crónica: "La maquinaria de la investigación se puso en marcha y se le tuvo que dar satisfacción a la ley, pese a los lamentos del acusado. Los asesores de la Justicia señalaron que el infractor debía ser juzgado "por robo calificado" ya que justamente había tomado el vino que estaba dedicado a la Santa Misa. Y, de acuerdo con el artículo 243 del Código Penal, comete un delito calificado quien roba un objeto o material "que está dedicado al oficio divino". Pero aquí debemos respirar hondo y reconocer: los juristas finalmente lograron precisar que el vino todavía no había sido consagrado y por lo tanto Dieter N. (el reo) no había faltado a la ley divina. (Creemos aquí que Dios, en su infinita bondad, miró hacia el costado para que el desgraciado no recibiera todo el rigor de la ley.) Pero no por eso salió sin el merecido castigo. La Justicia dictaminó seis meses de prisión, a cumplir. Para que aprenda. Y Dieter N., sin comerla ni beber siquiera el vino de misa, fue llevado a la cárcel donde actualmente pasa sus días. Allí, si quiere, podrá ir a misa porque todos los domingos se habilita la capilla. En la consagración podrá aprender por fin que el vino es para que se lo tome el cura, ya que para nosotros, los mortales comunes, es la sangre del Señor que ha venido a redimirnos. Pero no seamos blasfemos. Continuemos.

Claro, esta lectura nos hubiera llevado a pensar que vivimos en una sociedad ordenada, justa y de respeto al ordenamiento divino. Pero no. No, no. El resto de las páginas estaba consagrado –y se sigue así todos los días desde noviembre pasado– al affaire más grande de la historia alemana de posguerra: el dinero negro depositado por el ex primer ministro Kohl y su partido (la democracia cristiana), las coimas en efectivo de los fabricantes de armas, las mentiras que todos los días expresan los políticos implicados que luego se rectifican sin problemas. Millones de dólares. Hoy mismo, en los diarios aparece que desapareció toda la documentación acerca de los negociados de la Leuna Werke y de la venta de armas a Saudi Arabia. Y aquí está la realidad: ninguno de ellos está preso ni nadie piensa que pueden ir a la cárcel. Nadie salió con las manos esposadas, ni siquiera los coimeros que llevaban los sobres. Eso sí, parael ladrón de gallinas, o mejor dicho de dos botellas de vino santo, para él, seis meses tras las rejas y ni un día menos.

Me gustó la precisión del escritor Matthias Altenburg ante esta situación: "Helmut Kohl debe seguir sentándose en el Parlamento hasta el fin de sus días: como monumento, como castigo y agradecimiento. Como monumento al diputado normalmente corrupto. Como castigo, a su posición totalitaria que puso a su partido por encima de todas las leyes. Y como agradecimiento hacia él porque destruyó para siempre el resto de confianza tonta hacia los políticos. Ahora, hasta el último idiota de la nación ha comprendido que las resoluciones de la política son tomadas por los directivos de los consorcios internacionales, y que los políticos reciben sus sueldos para eso. La política no tiene nada que ver con las ideas sino con las personas y las personas son comprables e intercambiables."



Lenguaje fuerte, pero cierto. Todos los políticos mezclados con el affaire más grande de la historia de la Alemania Federal están sueltos y en sus puestos. Bien, pero menos mal que lo tienen preso a Dieter N., el ladrón de sacristía. A ver si todavía se toma todo el vino de misa. Y eso Dios, en su infinita bondad, no nos perdonaría.

Justamente el jueves pasado se cumplieron los cuatro siglos de uno de los hechos más macabros de la historia del ser humano. Por orden del Papa fue quemado vivo uno de los personajes más queribles, más valientes, más serios, más estoicos, más inteligentes: Giordano Bruno. Monje dominico que quiso saber la verdad, la buscó y no aceptó ni la mentira ni la fabulación. Hubiera podido vivir tranquilo como casi todos sus compañeros de creencia y haber hecho interpretaciones teológicas que no se desviaran de lo marcado por el Vaticano. Pero no, se puso a estudiar los caminos de la ciencia y a poner en debate aquello que nunca se sabrá quién y por qué lo impuso: la virginidad de María, la existencia de la Santísima Trinidad, y que Jesús fuera el hijo de Dios. Siempre Giordano Bruno usó de la palabra y de las ideas, jamás las armas. Defendió al debate como el mejor método para aproximarse a la verdad. Hizo notables estudios científicos. Fue perseguido por toda Europa y en muchas universidades fue el profesor de la juventud. Su idioma, sus escritos están cuajados de poesía, de una filosofía generosa pero estricta. Debido a que la Iglesia católica lo persigue con odio y fanatismo viajará por toda Europa y recibirá el bello sobrenombre del "El filósofo viajero". En Londres, Giordano Bruno escribirá sus seis geniales *Diálogos filosóficos*. El los describe como diferentes tesis que no aparentan ser científicas por su forma de diálogos, o de comedias, o tragedias, o poemas. Otras veces es retórica, física, matemáticas, moral, lógica. Los academicistas de aquel tiempo sujetos a títulos y cargos –no muy diferentes de los de ahora– tratarán de pisotear el nombre del genial generoso. Y él los calificará de "pedantes, mezquinos monarcas de la palabra, faunos tontos, asnos ignorantes" que creen ser "importantes mostrándose con una carga de libros, dejándose crecer la barba o adoptando ademanes de ceremonia". Les dice a esos burócratas del saber que él sólo hace todo por "amor a su amantísima madre: la filosofía".

Giordano Bruno es delatado en Venecia por un tal Mocenigo. La Iglesia, como toda organización autoritaria, se manejó siempre con delatores. Hoy, Mocenigo ha pasado a la historia como el más infame de los delatores. (Siempre los sistemas de dominación recurrieron a equipos de delatores contra cualquier intento de rebelión.)

Con Giordano Bruno se cometerá uno de los más vergonzosos y oscuros crímenes de la humanidad. Se lo mantuvo siete años en las famosos celdas de plomo y su cuerpo se cubrió de hongos, y se le aplicaron por orden del Santo Oficio vaticano las más horribles torturas, todo en nombre de Cristo. Lo que el Papa y sus cardenales cometieron con el rebelde fue diez veces más cruel que lo que se hizo en la muerte de Cristo. Cincuenta cardenales asistieron para ver cómo en Campo dei Fiori se lo quemaba. Primero lo desnudaron y luego fue atado a un palo y entregado a las llamas. Como máxima burla se le aproximó un crucifijo para que lo besara. Pero Giordano Bruno en un supremo esfuerzo lo rechazó.

Hace cuatrocientos años se quemaban las ideas en nombre de Cristo. Hoy se compra todo, hasta las conciencias en nombre del sistema.

Estamos seguros de que Giordano Bruno lo habría invitado al delincuente Dieter N. a tomar vino en la sacristía, y le hubiera dicho que no se resignara, que en vez de robar saliera a la calle de la rebeldía.

He decidido ir a visitar a Dieter N. a la cárcel de Bonn para llevarle un retrato de Giordano Bruno (y una botella de buen vino).